



افسانے

فریدہ زین



افسانے

فریدہ زین

جملہ حقوق کھانی دکردار بحق مصنف محفوظ

سنہ اشاعت ۱۹۹۱ء
تعداد ایک ہزار
کتابت محمد عارف الدین

مطبوعہ ڈائمنڈ اسٹ پریس۔

قیمت ۱۸ ہمارہ روپے

ترتیب کار [ایم، ایم سعید
ایس ایچ صدیقی]

ملنے کا پتہ

فون نمبر ۲۲۳۷۰۶
فریدہ زین پریس، فلاور ٹرون، ہانی اسکول

مصنفہ - "فروزاں" ۴۹/۸ - ۵ - ۱۱ ریڈ ہلز، حیدر آباد

اِنْشَاء

کاروانِ حیات کے نام
جو

سفر سے منزل تک، جذب سے کرب تک،
نقطے سے حرف تک، احساس سے تپش تک،
روشن صبح سے مایوس شام تک سچی تمام راہوں پر

گامزن ہے

فرید ہرین

تَرْقِیْب

- ۵ _____ میں اور میرا قلم
- ۸ _____ اے گردشِ دُوراں
- ۱۹ _____ کوھکن
- ۲۹ _____ کنارے بے وفا نکلے
- ۴۴ _____ یہ بتا چارہ گر
- ۶۰ _____ تلاش میں ہے سحر
- ۶۶ _____ خون پھر خون ہے
- ۷۴ _____ پتھر کا درد
- ۸۶ _____ قاتل مسیحا
- ۹۵ _____ وقتِ سفر یاد آیا
- ۱۰۵ _____ دل ڈھونڈتا ہے
- ۱۱۷ _____ پھول انتظار کے



میں — میں تو ایک پیکرِ خاکی ہوں مگر لفظوں کا پیر ہن دے کر مجھے
فریدہ زین کے رُپ میں آپ کے رُوبرو لانے والا میرا قلم ہی تو ہے اس لئے تعارف میرا
نہیں میرے قلم کا ہونا چاہیئے۔

قلم کی اہمیت اس وقت سے شروع ہو جاتی ہے جب کاتبِ تقدیر نے اسے
بنایا اور اولادِ آدم کی تقدیر لکھی۔

اس قلم نے بھی کیا کیا کرشمے دکھائے — کبھی لفظوں کے گل بوٹے سجائے
تو کبھی کانٹوں کی چھین کا احساس دلایا۔ کبھی دلوں کو گرما یا تو کبھی رُوح کو تڑپایا۔ کبھی
لبوں پر تبسم دیا تو کبھی پشیم کو نم کیا۔

شاعروں اور ادیبوں کے پاس ان کی انگلیاں خامہ بن گئیں اور نوکِ
مترگانِ قلم۔ فیض نے یہاں تک کہہ دیا ہے

متاعِ لوح و قلم چھین گئی تو کیا غم ہے

کہ خونِ دل میں ڈبوئی ہیں انگلیاں میں نے

مرزا غالب نے اپنے ایک خط میں لکھا تھا: ”اسلاف میرے تیر چلاتے

تھے۔ اب ان کا تیر ٹوٹ کر میرا قلم بن گیا ہے۔“

مگر — میرے حصے میں کسی کا کوئی ٹوٹا ہوا تیر نہ آیا۔ میں نے خود ہی قلم اٹھا لیا۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب میں صرف آٹھویں جماعت کی طالبہ تھی میرے قلم سے ہلکی پھلکی کہانیاں جنم لینے لگیں۔

پھر عمر اندہ ذہن کے ساتھ ساتھ میری نظر گہری، میرا دل حساس میری انگلیاں متحرک ہو گئیں — والد کی اچانک موت نے شعورِ غم سکھا دیا میرا قلم سوگ میں ڈوب گیا۔ میری انگلیاں ساکت ہو گئیں۔ کاغذ کے صفحات پر ملجھی شاموں کی اداسی، برفیلی راتوں کی خاموشی اور ویران صحراؤں کا سناٹا پھیل گیا۔ سکوت کے آن لحوں میں زین صاحب کی مسیحائی نے میرے قلم کو پھر ایک بار متحرک کر دیا اور میں اپنے رستے ہوئے رزخوں کو لفظوں کے سانچے میں ڈھالنے لگی۔ ۱۹۷۷ء سے میرے قلم کو شناسائی مل گئی۔ پہلا افسانوی مجموعہ ”سکتی چاندنی“ بن کر آیا اور دوسرا ”دل سے دارتک“۔ اب میں اپنے ساتھ لائی ہوں ”اے گردشِ دوراں“۔

سکے کے دُورِ رخ کی طرح زندگی کے بھی دو پہلو ہیں: خوشی اور غم۔ احساس کے بغیر زندگی ادھوری ہے میں نے سسکتے لمحے زیادہ دیکھے۔ شاید اسی لئے میرے سارے احساسات میرے قلم نے سمیٹ لئے۔ زندگی کے چھوٹے چھوٹے واقعات، اخباروں کی سرخیاں، ارد گرد گھومتا کوئی کردار میرے تخلیق کا محرک رہا لاکھ کوشش کے باوجود میں اپنے قارئین کو مسکراہٹ کے پھول نہ پیش کر سکی اس کی وجہ میرا وہ احساسِ غم ہے جو ذہن کے گوشے میں چھپا بیٹھا ہے۔

غم — میرا اپنا نہیں زمانے بھرا غم ہے —
بہر حال اس جہاں رنگ و بو میں سوز و ساز، درد و داغ، جستجو و آرزو کے

چہرے دیکھے اور میرا قلم ان کے نقوش بنانے لگا۔

آپ سے رخصت ہوتے ہوئے میں اس قلم سے ان تمام حضرات کا شکریہ ادا کرتی چلوں جنہوں نے ”اے گردشِ دوراں“ کی تکمیل کے لئے خلوصِ دل سے کام لیا۔ اس خصوص میں جناب محمد عارف الدین صاحب خوشنویس کی میں بے حد ممنون ہوں جنہوں نے نہ صرف کتابت کی ذمہ داری سنبھالی بلکہ مخلصانہ مشوروں اور مساعی سے اس کتاب کی اشاعت کے لئے سرگرم عمل رہے۔ میں مشکور ہوں آرٹسٹ جناب قیصر سرمست صاحب کی جنہوں نے ”اے گردشِ دوراں“ کو رنگوں کی سچائی میں ڈبودیا۔ جناب مرزا اسماعیل بیگ صاحب کا بھی میں تہہ دل سے شکریہ ادا کرتی ہوں جنہوں نے طباعت کی ذمہ داری قبول کی۔

آخر میں میں اپنے بھائی محبوب حسین سعید اور اپنے بھانجے سلیم الحق صدیقی کی کوششوں اور کاوشوں کی احسان مند ہوں جنہوں نے اس مجموعے کے آغاز سے اختتام تک کی تمام ذمہ داری سنبھالی۔

میرے اوراق ادھر سے رہ جائیں گے، اگر میں زمین صاحب کا نام نہ لوں جن کی کرم فرمایوں نے ہمیشہ میرا حوصلہ بڑھایا۔

فریدہ زین

اے گردشِ دوراں.....

”گلابی ٹیبل صاف کر دے“
 ”گلابی پانی لے آ“ !
 ”گلابی لائڈری سے کپڑے لا دے“
 ”گلابی جوتا پالش کر دے“

یہ سارے جملے سنتے سنتے اس کے کان پک گئے تھے۔ غربت اور مفلسی کی دھرتی پر اُگاہوا یہ گلاب نواب صاحب کے شاندار بنگلے میں بحیثیت ملازمہ متعارف ہوا۔ صبح کے چھ بجے سے رات کے دس بجے تک اس کے کانوں میں صرف یہی آوازیں گونجتیں۔ سات برس کی عمر ہی کیا ہوتی ہے مگر اس عمر میں اسے ڈھیروں کام کرنے پڑتے وہ جنگل کی ہرنی کی طرح چوڑیاں بھرتی سارا کام اچھل کود کر لیتی۔ گھر کے سارے افراد اس سے خوش تھے، پل بھر کو وہ دکھائی نہ دیتی تو جیسے سناٹا چھا جاتا۔

سارے دن کے کام کاج کے بعد جب وہ رات کو گھر لوٹتی تو اس کا انگ انگ ٹوٹتا محسوس ہوتا۔

”اماں میرے جسم میں بہت درد ہو رہا ہے۔“
 ”یہاں تو زندگی میں ہی درد بھرا پڑا ہے۔“ اس کی ماں ماضی کے اوراق

اٹھ گئی۔ کس طرح حامد نے اسے چھوڑ دیا۔ گلابی کی پیدائش کے دوسرے سال ہی وہ یوں غائب ہوا کہ پھر آج تک کسی نے اسے نہیں دیکھا۔ اس کی ماں گلابی کو اپنے نصیب کا دشمن سمجھنے لگی تھی۔ اس کی معصومیت ماں کی تیز نظروں سے جھٹنے لگی۔ وہ ان تمام باتوں سے بے خبر تھی بس اتنا جانتی تھی کہ اس کا باپ بہت دور چلا گیا ہے اور اس کی ماں کوئی کام ڈھنگ سے نہیں کر پاتی۔ نواب صاحب کے تنگلے کے ایک کونے میں اسے بٹھا کر وہ سارا کام تھکے ہارے ہاتھوں اور ڈوبتی سانسوں سے کرتی رہتی۔ کام کے دوران اسے شدت کی کھانسی ہوتی تو اس کی آنکھیں سرخ ہو کر باہر نکل جاتیں اور کوئی دوسرا ملازم اسے پانی دے کر کسی دیوار کے سہارے بٹھا دیتا۔ اس کی یہ حالت زیادہ دن تک چھپی نہ رہی۔ بڑے سرکار نے اسے گھر بٹھا دیا۔ انھیں خوف تھا کہ کہیں کوئی ایسی ویسی بیماری ان کے گھر کا راستہ نہ دیکھ لے۔

چار چھ دن کے فاقوں نے جب حالت ابتر کر دی تو اس کی ماں نے سات سالہ گلابی کو بیگم صاحبہ کے سامنے کھڑا کر دیا۔

”بیگم صاحبہ گلابی آج سے آپ کی خدمت گار رہے گی۔ اسے میری جگہ رکھ لیں۔ یہ سب کام کر لے گی۔ کم سے کم اسے تو دودھ کی روٹی مل جائیگی میں کچھ علاج کراؤں تو واپس کام پر چلی آؤں گی۔“ وہ اپنی بے ترتیب سانسوں کو درست کرتی ہوئی کہہ رہی تھی۔ بیگم صاحبہ نے سوچا واقعی ان کے بچوں کے لئے ایک ایسی ہی ملازمت چاہیے جو ان کا ہر کام کر سکے۔ گلابی ماں کا پلو تھا مے اپنی گردن کو انکار کے انداز میں ہلا رہی تھی۔ وہ تو اسکول جانے کے پسینے دیکھ رہی تھی یونیفارم پہنے کتابوں کا بیگ سنبھالے۔ دیسے صبح فجر کی نماز کے بعد اپنے محلے کی

مسجد میں عربی پڑھنے تو وہ جاتی تھی، دے دے لفظوں میں جب اس نے "نا" کہنے کی کوشش کی تو ماں نے اس کے بازو میں چٹکی بھر دی، وہ تلملا کر چپ ہو گئی۔ اور پھر گلابی کی رنگت سنولانے لگی۔

بڑے بابو کے جوتوں کو پالش کرنا، نکئی بے بی نے کپڑوں کو استری کر دانا۔ جی بابا کے کھلونے دن میں دس بار سلیقے سے جمانا۔ ان لوگوں کے بیدار ہونے سے لمے کر آرام کرنے تک کے سارے کام اس کے ذمے ہوتے اور وہ پوری دلجوئی سے یہ کام کرتی۔ ہاں اتنا ضرور ہوتا کہ کبھی کبھی وہ نکئی بے بی کے عمدہ فراکوں کو للچائی نظروں سے دیکھ لیتی۔ جی بابا کے کھلونوں سے کھیل لیتی اور کبھی ان کی بچائی ہوئی کھانے پینے کی چیزیں سمیٹ کر اماں کے لئے آتی، وہ اپنی اس زندگی سے مطمئن تھی۔ مگر ایک کھٹک اسے ضرور ہوتی کہ وہ اور نکئی بے بی ایک ہی عمر کی ہیں تو پھر وہ محفل پر کیوں چلتی ہیں اور اسے پتھر ملی زمین پر کیوں دوڑنا پڑتا ہے۔ وہ ابلے ہوئے انڈے ٹوسٹ، مکھن اور بالائی کھاتی ہیں، اس کے حصہ میں باسی کھانا کیوں ہے۔

۴۔ معصوم ذہن ان سوالوں کا جواب نہ دے سکا۔ اس کا بچپن زندگی کے تلخ راستوں اور حالات کے سنگین چٹانوں سے ٹکرا کر بکھرنے لگا تھا۔ ناشتے کے ٹیبل پر ٹوسٹ، مکھن، اور میوڈں کو دیکھ کر اس کا بھی جی چاہتا۔ کاش وہ بھی نکئی بے بی، جی بابا کی طرح ہوتی اس کی ماں بھی اسے ہر روز ایسے ہی سچے سچے انداز میں ناشتہ کرواتی مگر۔۔۔ مگر اس کی توجہ ماں کی کھانسی کی طرف چلی جاتی۔ ڈاکٹر نے خود اس کے لئے اچھی غذا اور میوے کھلانے کی تاکید کی ہے جب کہ وہ اپنے حصے کے کھانے ہی سے ماں کا آدھا پیٹ بھر سکتی تھی۔ دوائیں اور میوے تو یہ پونچ سے دور تھے۔ سرکاری اسپتال میں گھنٹوں قطار میں کھڑے رہنے کے بعد جو دوا ملتی اس میں زیادہ ذائقہ پانی ہی

کا ہوتا۔ انجکشن تو دو خانے کے اسٹاک ہی میں نہ تھا۔ جب تک بازار سے خرید کر نہ لایا جائے وہ لے ہی نہیں سکتی تھی۔ بڑی دیر تک اس کی ماں قطاریں ٹھیر بھی نہیں سکتی تھی۔ لڑکھڑاتے قدم اور سانسوں کی تھر تھراہٹ اس کے سردار بن جاتے اور وہ واپس لوٹ جاتی اور جب گلابی رات کو گھر واپس لوٹتی اور ماں کی گود میں جا پہنچتی تو یوں لگتا جیسے وہ کسی الاؤ میں جل رہی ہے، اس کی ماں کا جسم بخار سے تپتا رہتا۔

انسان آرزوؤں، تمنادوں، اور خواہشوں کے سمندر میں ڈوبتا ابھرتا رہتا ہے۔ یہ ایک فطری جذبہ ہے لیکن ان کی تکمیل اتنی آسان نہیں کبھی تو یوں بھی ہوتا ہے، آرزوؤں کو بے نقاب کرنے، تمنادوں کو حاصل کرنے خواہشوں کو تکمیل کرنے کے لئے دل پر کوڑے، لب پر آہیں اور آنکھ میں افسوس برداشت کرنے پڑتے ہیں۔

گلابی نے غم دیکھا نہ خوشی وہ ایک ایسی راہ کی مسافر تھی جہاں چاروں طرف آرزوؤں کے پھول ہی پھول بکھرے تھے۔ کانٹوں کی چھبیں سے نا آشنا وہ ان پھولوں کو توڑنے آگے بڑھ رہی تھی۔ ڈوبنے کے خوف سے بے پرواہ وہ ایسے آبشار کے دہانے کھڑی تھی جس کے بہتے پانی نے اس کی پیاس کو اور بڑھادیا خواہشوں کی رنگین وادی اُسے بلاتی رہی اور وہ سنہرے سپنے پلکوں پر سجائے مسکراتی رہی۔ معصوم اور بھولا بچپن تلخی حیات اور غم روزگار کی چٹکی میں پس کر ستم دہر کو سمجھ نہ سکا۔ اس کی خواہشوں کا لامتناہی سلسلہ چلتا رہا۔

وہ رات کو اپنی ماں کی گود میں سر رکھے گھنٹوں فلک کے چاند کو تکا کرتی اور سوچتی کاش وہ کبھی اس کے آنکھن میں اتر جائے۔ پھر چاروں طرف اجالا ہی اجالا، چاندنی ہی چاندنی ہو۔ پھر اس کی آنکھیں خواب سجانے لگیں تصور

کے اڑن کھٹولے پر بیٹھی وہ بیویوں کی شہزادی بن جاتی۔ چاندی کے میز پر سونے کا تھال ہوتا جس پر سفید ایلے ہوئے انڈے، دودھیا مکھن لگے ٹوسٹ سرخ سرخ جیلی اور نہ جانے کتنے میوے سجے ہوتے وہ انہیں چھونے کے لئے ہاتھ بڑھاتی اور تبھی ماں کی کھانسی اسے تصور کی حسین دنیا سے اٹھا کر حقیقت کی تلخ راہ داری میں لا چھوڑتی وہ حالات کی انگلی تھامے، حسرتوں کو کاندھے پر اٹھائے سفر زیست طے کرنے لگتی۔

اس دن بڑے سرکار کے دوست نے جو بمبئی سے آئے تھے اسے دو روپے بخش دیئے۔ وہ خود کو بہت بڑی دولت مند سمجھنے لگی۔ اس کی ہتھیلی پر تو دس پیسے رکھنے کے لئے بھی اس کی ماں جھڑکتی تھی۔ اور یہ دو روپے اسے دو سو روپے سے زیادہ لگے۔ وہ خوشی خوشی گھر پہنچی۔ اس نے سوچ لیا کہ وہ دو روپوں میں اپنی من پانچ چیزیں خرید کر رکھ لے گی۔

”کیوں ری۔ آج بڑی خوش ہے تو۔“ ماں نے گلابی کے چہرے پر شفق کے رنگ پھیلے دیکھ کر پوچھا۔

”اماں! آج مجھے دو روپے ملے ہیں۔“ وہ اپنی بند مٹھی دکھا کر کہنے لگی۔

”کہاں سے لے آئی تو۔ کہیں چوری تو نہیں کی۔ کسی سے مانگا تو نہیں؟“ ماں کے سوالوں کی بوچھاڑ سے وہ ڈر گئی۔

”نہیں اماں۔ چوری کیوں کروں گی۔ یہ تو بڑے سرکار کے مہانے بخش دی ہے میں نے ان کے کمرے کی صفائی کی تھی نا۔ جوتے پالش کئے تھے۔ رد مال دھویا تھا، وہ خوش ہو گئے۔ اس نے دو روپے کی نئی نوٹ ماں کو دکھائی۔

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے جا، دو دن سے میری گولیاں نہیں ہیں بازار سے خرید کر لے آ۔“

اس کی ماں کی سانسیں بے ترتیب تھیں۔ اس نے برا سامنہ بنا کر ماں کو دیکھا۔ جل ہی تو گئی وہ، یہ نہ سوچا کہ اسے کچھ اچھی چیز پکا کر کھلا دے، بس اپنی دوائی کی فکر کر لی، پتہ نہیں ہر کوئی اس کا غذ کے ٹکڑے کا دیوانہ کیوں ہے بیگم صاحبہ بڑے سرکار سے بس اسی کے لئے جھگڑا کرتی ہیں۔ نکئی بے بی اسکول جانے سے پہلے اس کے لئے ہند کرتی ہیں اس کی ماں کو بھی رات دن اسی کی فکر ہے مگر! وہ ان سوالوں کا جواب خود سے نہ پاسکی۔

”گلابی سنا نہیں۔ مجھے گولیاں چاہیے۔ اب تو اٹھا بھی نہیں جاتا۔“ وہ بہ مشکل تمام کہہ سکی۔

نہ جانے کیا ہوا گلابی کی آنکھیں بھیگنے لگیں۔ مجھ سے زیادہ تو اماں کو اس کی ضرورت ہے اور پھر وہ ماں کے سرہانے رکھی چٹھی کو لے کر میڈیکل شاپ کی طرف چلی گئی صرف دو روپے میں چھ گولیاں آگئی تھیں۔ اس نے سوچا اگر ہر روز اسے اسی طرح کی بخشش ملتی رہے تو اس کی ماں ہر روز دو اکھا سکے گی اور جلد ہی اچھی ہو جائے گی۔ پھر وہ کام کرنے لگے گی اسے اچھی چیزیں پکا کر دے گی، اسے اب یہ دھن سوار رہنے لگی کہ مہان گھرائیں اور اسے بخشش دیتے رہیں اور وہ اپنی ماں کی دوائیں لاتی رہے۔ ماں کی حالت دن بدن کمزور ہو رہی تھی مہان کا انتظار اسے شدت سے رہنے لگا۔ اگر کوئی اتفاق سے ابھی جاتا تو اسے بخشش نہیں ملتی۔ بھلا مقامی لوگ اسے کیوں بخشش دیں گے ہاں اگر کوئی دوسرے شہر کا مہان ہوتا تو بات الگ تھی۔ اس کا جی کام میں نہیں لگ رہا تھا وہ ہمہ وقت مہان کی آمد کا انتظار کرتی۔ بنگلے پر آنے والے ہر شخص کو وہ کھو جتی، دوڑ دوڑ

کر ان کا کام کرتی مانگتے سے پہلے پانی لادیتی، چائے پلوادیتی باادب، ان کے سامنے کھڑی رہتی۔ لہجائی نظروں سے انھیں دیکھتی کہ شاید وہ کچھ مہربان ہو کر اس کے ہاتھ میں پیسے رکھ دیں۔ مگر صرف ایک جملہ ہی اسے سنتے کو ملتا۔

”آپ کی یہ چھوٹی سی ملازمہ بڑی سلیقہ مند ہے۔ اتنی سی عمر میں اچھا کام کر لیتی ہے۔“ وہ جل بھن جاتی۔ کیا ان لفظوں سے اسے ماں کی دوائی مل سکتی تھی؟ کاش وہ اس کی خدمت کے عوض، سلیقہ کے عوض کچھ پیسے ہی اس کے ہاتھ میں رکھ دیتے۔

کئی دن گزر گئے کوئی مہمان نہیں آیا۔ اس کی ماں کی دوائی آنا مشکل ہو گئی۔ تیس روپے ماہوار اس کی ماں کی ہاتھ میں تھا دیئے جاتے پرانے پھٹے کپڑے بھی مل جاتے ————— مگر بیماری کا تدارک تو علاج ہے۔ وہ کیسے ہو سکتا تھا نہ دوا ملتی نہ ہی غذا۔ اب اس کی ماں اس قابل بھی نہیں رہی کہ گھر بیٹھے کچھ کام کر لے اور دو روپے کمائے۔ گلابی کے قدم شعور کی منزلوں کی طرف بڑھ رہے تھے۔ اور دل ماں کی بیماری سے گھبرانے لگا تھا۔ اب اس کے کام میں جوش باقی نہیں رہا تھا۔ وہ ڈوبتے دل سے کام کر رہی تھی۔ اسے فکر یہ تھی کہ کاش کوئی اسے بخشش دینے لگتا تاکہ وہ ہر روز ماں کی دوائیں لے آتی۔ پھر اچانک ایک دن گھٹائیں گھر کر آئی تھیں۔ دن کا اجالا سرمئی اندھیرے میں بدلنے لگا تھا۔ موسم بھی کچھ سرد پڑ گیا تھا۔ اس کے گھر کی آدھی ٹوٹی ہوئی دیوار سے ہوائیں باغیانہ طور سے اندر گھس رہی تھی۔ گلابی نے ماں کو پرانی کمبل اور سادھا تسی مگر پھر بھی وہ کانپ رہی تھیں۔ اس کا دل ماسکو چھوڑ کر جھانک رہا تھا۔

”اماں آج میں بنگلے کو نہیں جاؤں گی۔“

”اری کم بخت ایسا نہ کر۔ اگر تو نہ گئی تو فاقہ ہو جائے گا۔ بیگم صاحبہ

سے کچھ پیسے ادھار مانگ کر لے آئے کہنا اماں کو آج انجکشن لگوانا ہے۔۔۔ وہ
ڈوبتے لفظوں کا سہارا لے کر کہہ رہی تھی۔

”کل ہی بیگم صاحبہ نے کہہ دیا کہ کچھلے ماہ کا حساب ہی پور نہیں ہوا
اور اس ماہ تنخواہ کٹ جائے گی۔“ گلابی نے سہمے سہمے لہجے میں کہا۔
”تو جا تو سہی —“ ماں نے کہا۔

”مگر تو — تو اکیلی ہے نا اماں۔ اور پھر تیری طبیعت تو

کچھ زیادہ ہی خراب ہے۔“

”تو میری فکر نہ کر۔ میں رحیمو بھیا کو بلا لوں گی۔ تو پہلے جا۔“

اور وہ بادل ناخواستہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ سارا دن وہ ٹھیک طور سے کام نہیں
کر سکی۔ دل بے چین ہو رہا تھا۔ ماں کا خیال بار بار ستا رہا تھا۔ مگر اتنی ہمت
نہ ہوئی کہ وہ بیگم صاحبہ سے پیسے مانگ سکے۔

یہ بھی قسمت کی ستم ظریفی تھی کہ ناشتے کے ٹیبل پر ننھی بے بی کے
باتھوں چائنا کا خوبصورت گلدستہ گر گیا اور اس کا الزام بڑی صفائی سے انھوں نے
گلابی پر رکھ دیا۔

بڑے سرکار نے خوں خوار نظروں سے اسے گھورا۔ بیگم صاحبہ نے دوچیت
جم کے رسید کئے۔ وہ اپنے ناکردہ گناہ کی سزا خاموشی سے بھگت رہی تھی۔ اور
جب بیگم صاحبہ نے اسے نکل جانے کہا تو وہ ان کے قدموں سے لپٹ گئی۔
”نہیں بیگم صاحبہ۔ مجھے مت نکالے۔ میں نوکری نہیں کروں گی تو
میری ماں مر جائے گی۔ وہ بلک بلک کر رو پڑی۔

نہیں نہیں — مجھے اب تیری ضرورت نہیں۔ کم بخت

نے سارا سامان برباد کر دیا۔ کتنی خواہش ہے اسے میں نے خریدنا تھا۔ ارے

تم لوگوں کو تمیر ہی کیسا ہے۔ دیکھا ہی کیا تم لوگوں نے۔ زبردستی ہمارے گلے پڑ جاتے ہیں۔ دفع ہو یہاں سے۔“ انھوں نے اس کا شانہ پھر لگ کر پورے ڈھکیل دیا۔

وہ روتی بلکتی کمرے سے باہر نکل گئی۔ اتنی ہمت بھی نہیں ہوئی کہ وہ پیسوں کے لئے پوچھ سکے۔ اس کا ذہن پیسے کی فراہمی کے لئے بے چین ہو گیا۔ وہ رو رہی تھی۔ مار کی وجہ سے نہیں بلکہ ماں کی دوائی کے خیال سے۔ کیا کمرے کہاں سے پیسے لائے۔ تبھی اس کے ذہن میں بجلی سی کوندی۔ نکئی بے بی کی فیس کے ساٹھ روپے اس کی شرٹ کی جیب میں تھے جسے بیگم صاحبہ نے اسے ساتھ لے جا کر باندھنے کہے تھے۔ شاید غصے میں انھیں یاد نہ رہا اس لئے وہ اسے واپس لینا بھول گئے اس نے ہاتھ ڈال کر دیکھا تو کڑکڑاتے ساٹھ روپے اس کی جیب میں تھے۔ اس نے اپنے میلے شرٹ سے آنسو پونچھ لئے۔ اس کا چہرہ کھل اٹھا۔ اس نے سوچا میری ماں اچھی ہو جائے گی، تو ان ساٹھ روپوں کے عوض وہ کام کرے گی اور اس طرح ان کے پیسے ادا ہو جائیں گے۔ فی الوقت تو وہ ماں کے انجکشن کا انتظام کرے گی۔ اس خیال کے آتے ہی وہ گھر کی طرف دوڑ پڑی۔

”اماں تیری دوائی کی چٹھی کہاں ہے۔“ وہ ہانپتی ہوئی کہہ رہی تھی۔ سر ہانے ہی تو رکھی ہے۔ مگر..... مگر تو نوکری سے جلد کیسے آگئی۔“

”بیگم صاحبہ نے مجھے پیسے دیئے اور تیرے لئے انجکشن لگوانے کہا۔“ وہ بڑی صفائی سے جھوٹے کہہ کر میڈیکل شاپ کی طرف بھاگی۔

بیس روپے کی دوائیں خرید کر رحیمو چاچا کے پاس پہنچی۔

”چاچا اماں کو انجکشن لگوانے ہسپتال جانا ہے۔“

”چل بیٹی میں آ رہا ہوں۔“ رحیمو چاچا رکشالے کر اس کے ساتھ

چل پڑا۔ بہ مشکل تمام گلابی نے محلے کی دوسری عورتوں کے ساتھ سنبھال کے

ماں کو رکشا میں بٹھایا اور ہاسپتال کی طرف چل پڑی۔ ہاسپتال میں وہی لمبی قطار تھی۔ وہ دوڑ کر ڈاکٹر کے پاس گئی۔

”ڈاکٹر صاحب میری اماں کو پہلے انجکشن لگا دیجئے نا۔ اس کی طبیعت بہت خراب۔“

”اے لڑکی جالائین میں ٹھیر جا۔ یہاں سبھی بیمار ہیں جلدی ہو تو کسی اور جگہ چلی جا۔“

وہ ہونٹ کاٹتی قطار میں ٹھیر گئی۔ اس کی ماں وہیں بیچ پر لیٹ گئی تھی۔ اس کی بے ترتیب سانسوں میں زندگی کے اٹھارہ دم پڑنے لگے تھے۔ وحشت اور گھبراہٹ سے گلابی کے معصوم چہرے پر سردی کے باوجود پسینے کی بوندیں ابھرا آئی تھیں۔ ایک ماں کی بیماری کا خوف تو دوسرے فیس کے پیسوں کو خرچ کرنے کا۔

اس کا دل تیزی سے دھک دھک کر رہا تھا۔ دفعتاً اس نے دیکھا اس کی ماں کی گردن ڈھلکنے لگی تھی۔ وہ دوڑ کر اس کے قریب پہنچی۔ اسی اثنا میں نرس نے اسے اسٹریچر پر ڈالوا دیا اور ایمرجنسی کی طرف لے گئیں۔ رحیمو چاچا نے اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھا۔

”چاچا ماں کو کیا ہو گیا۔“ وہ ان سے پوچھ گئی۔

اللہ مالک ہے بیٹی۔! بوڑھے رحیمو چاچا کی آنکھیں بھی نمناک تھیں تبھی ہاسپتال کے گیٹ کے پاس کار نظر آگئی۔ بڑے سرکار کار سے اترے اور متلاشی نظروں سے ادھر ادھر دیکھنے لگے، جیسے ہی ان کی نظر گلابی پر پڑی وہ تیز تیز قدموں سے اس کے قریب آئے، اسے گھسیٹ کر گیٹ کے پاس لے گئے اور بنا کچھ سوچے سمجھے ایک تھپڑ گلابی کے معصوم گال پر رسید کر دیا۔

چور کہیں کی۔ نکلی بیٹا کے فیس کے پیسے لے کر چمپت ہو گئی
اسے اسکول میں ڈانٹ کھانی پڑی وہ روتی ہوئی گھر واپس آ گئی۔

بڑے سرکار میری ماں کی دوائی کے لئے وہ پیسے
میں نے رکھ لئے۔ اسے انجکشن لگوادوں گی وہ اچھی ہو جائے گی تو آپ کے پیسے
لوٹا دے گی یا آپ کے گھر کام کر لے گی۔ میں نے چوری نہیں کی۔
”مجھے چور نہ سمجھئے یہ پیسے بچے ہیں“ اٹھائیس روپے اس کی
ہتھیلی پر رکھے تھے۔

تبھی ڈاکٹر نے آواز دی۔

”اس پیشنٹ کے ساتھ کون ہے“ رحیمو چاچا آگے بڑھے
”معاف کرنا ہم اسے بچا نہیں سکے۔ لاش کو لے جانے کا انتظام
کر لو۔“ رحیمو چاچا کی آنکھیں برساتی ہو گئیں۔ گلابی کو یوں لگا جیسے
کوئی کاٹا اس کے کپڑے میں چبھ گیا ہو وہ تڑپ اٹھی۔ ہتھیلی پر رکھے اٹھائیس
روپے اس نے بڑے سرکار کے منہ پر پھینک دیئے اور رحیمو چاچا سے یوں
لیٹ گئی جیسے وہی اس کے چارہ گریں۔ اس کی دل دوز چیخ اسپتال کو دہلا گئی
یوں لگا جیسے بجلی تڑپ کر بے نقاب ہو گئی۔ بادل دھیرے دھیرے برسنے لگے
چن کی ساری کلیاں بھینگنے لگیں اور گردشِ دوراں جاری رہا۔
کبھی نہ رکنے والا

کوہکن

اس شام گھٹائیں گھر کر آئی تھیں۔ موسم کی پیش قیاسی کے تحت ساحلی علاقوں میں طوفان کا خطرہ تھا۔ سرد ہوائیں سائیں سائیں کرنے لگی تھیں۔ ہلکی ہلکی چھوڑ پڑنے لگی تھی۔ پرندے گھبرا کر بسیرے کی تلاش میں نکل چکے تھے۔ سڑکوں پر اتنی زیادہ ٹرافک بھی نظر نہیں آرہی تھی جیسا کہ ہر روز حشرات الارض کی طرح سوار یا دوڑتی نظر آتی ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ مختلف قسم کے حادثات اور موت کی کارفرمایوں کے باوجود زندگی سڑکوں سے لے کر گلی کوچوں تک بلکہ کوڑے کی ڈھیر میں بھی حرکت کرتی کیسے نظر آتی ہے۔ عقل بھی عاجز ہونے لگی ہے کہ آیا موت کو فاتح سمجھا جائے یا زندگی کو — عجیب جنگ ہے یہ، نہ زندگی شکست جانتی ہے اور نہ موت ہار مانتی ہے۔

ردز کی طرح وہ کپڑوں کی دھول جھٹک کر اٹھ کھڑا ہوا۔ گھر کا راستہ طویل تو نہ تھا مگر پھر بھی جانے کیوں اس کے قدم تھکے تھکے سے ہو گئے۔ مایوسی اور ناامیدی کے سیاہ لباس نے اس کے چہرے پر بھی ہلکی رنگ بکھیر دیا تھا۔ گھر کی دہلیز پر ہی اس کے پیر رک گئے۔ ماں کی کھانسی نے اسے احساں دلایا کہ وہ آج دوائیں نہ لاسکا۔ تبھی چوڑیوں کی کھنک نے اسے چونکا دیا کہ نیلو کے ہاتھ مہندی کے لئے بے قرار ہیں۔ آج پھر وہ ملتجی مسکراہٹ ہونٹوں پر سجائے

اس کا استقبال کرے گی اکیادہ اس سے نظر ملا پائے گا۔ تبھی ٹاٹ کا بوسیدہ پردہ اٹھا۔

”عامر بھائی آپ آگئے۔۔۔۔۔ آپ کے قدموں کی چاپ میرے سوا کوئی اور نہیں پہچان سکتا۔“ نیکو چمک کر بولی۔ اور وہ تھکے ہوئے انداز میں صرف مسکرا سکا۔

”مایوسی کفر ہے اور ہمت ایمان۔ گولی ماریئے فکرو کو اور چلے لیجئے گرامرگرم۔“ نیکو نے پیالی ہاتھ میں تھما دی۔

آگئے عامر۔۔۔۔۔ ماں کروٹ بدل کر اٹھ بیٹھی۔
ہاں اماں۔ وہ ماں کے قریب بیٹھ گیا۔

کیا ہوا۔۔۔۔۔؟ ماں نے بڑی امید سے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔
کچھ نہیں۔۔۔۔۔“ وہ اتنا کہہ کر چپ ہو گیا۔ لیکن یوں لگا جیسے
فضا گھبرا گئی ہو۔ دیواریں دہل گئیں۔ فرش اکھڑنے لگے ہوں۔ سانس
بوجھل ہو گئی۔ آس کے لاتعداد دیئے دھیرے دھیرے بجھنے لگے۔

اماں۔۔۔۔۔ وہ تھکے ہارے گھر آئے اور تم نے انھیں۔۔۔۔۔“
خیر چھوڑو بھیا۔ یہ بتاؤ آج کہاں کی سیر کی۔۔۔۔۔“ نیکو نے اپنے دوپٹے
سے اس کے ماتھے کا پسینہ پونچھا۔

سیر۔۔۔۔۔! ہونہ۔۔۔۔۔ وہ بے دلی سے مسکرایا۔

ناامیدی کے راستوں کی۔ مایوسی کے صحرائی۔ بد قسمتی کے جنگل کی اور بے بسی کے
لمبے راستے کی۔۔۔۔۔“

افوہ عامر بھیا۔ تم کیا خاک سیر کر دو گے، تم تو بس راہ چلتے چلتے
تھک جاتے ہو۔ شیریں اور فرہاد کی کہانی تمہیں یاد ہے نا۔ فرہاد شیریں کے لئے

دودھ کی نہر کھودنے پہاڑ چلا جاتا ہے۔ بھلا بتاؤ! کیا یہ ممکن تھا مگر اس کی سچی لگن نے وہ کام کر دکھایا اور دودھ کی نہر بہہ نکلی۔ تم کیسے کوہن ہو بھیا۔ تیشہ ہاتھ میں لیا بھی نہیں اور تھک گئے۔ تم نے زندگی میں کبھی کسی سے پیار نہیں کیا نا۔ اس لئے خود سے پیار کرنا سیکھو۔ سچی لگن دل میں رکھو۔ دولت کو شیریں سمجھو اور تم فرما دین کر اس کے لئے جوئے شیر لانے تیار ہو جاؤ۔ راہ کے پتھر اکھاڑ پھینکو اور اپنے لئے گلستاں بنا لو میں ببل کی طرح تمہارے مہن کی ہر ڈالی پر چمکتی رہوں گی۔ نیلو نے بھائی کے دلا سے کے لئے کہہ تو دیا مگر وہ خود کو قفس کے نیچے کی طرح محسوس کرنے لگی۔

رات گہری تاریک ہو رہی تھی۔ اور نیند اس سے کوسوں دور تھی۔
بھی ماں کی کھانسی اور کبھی نیلو کی چوڑیوں کی کھنک اسے بے قرار کر دیتے۔ صبح کی اولین ساعتوں میں جب وہ تیار ہو کر باہر نکلے۔ رگات بھی نیلو اس کے قریب آئی۔

”آج اتنی سویرے کہاں چل دیئے بھیا۔“
”میں ہر روز جس سفر کے لئے جاتا ہوں بس اسی کے لئے اور کیا۔“
اس نے بے دلی سے کہا۔

”بنا کچھ کھائے“ نیلو بولی
”کل صبح سے تو نے کتنی بار کھایا۔ وہ طنزیہ انداز میں مخاطب تھا۔
”میں نے روزہ رکھا تھا بھیا۔“

”غریبوں کے فلقے کا نام شاید روزہ ہی ہے۔ کوئسی مراد بر آئی

تیری۔“

”مراد پانے کے لئے ہی تو روزہ رکھا میں نے، آج تم مایوس

نہیں لوٹو گے مجھے یقین ہے۔“

”کاش تیرا یقین سچ ہو سکتا۔ مگر نیلو — آج جیسے

بھی ہو میں روپوں کا انتظام کر کے ہی آؤں گا۔“ اس نے ایک عزم سے کہا۔
چوری نہ کرنا، ڈاکہ نہ ڈالنا، قرض نہ لینا محنت سے کما لانا۔ ماں کا

علاج اپنی پیسوں سے ہو سکتا ہے۔ نیلو نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔
”پیسہ ————— پیسہ تو کسی بھی طرح حاصل کیا جاسکتا ہے۔ زندگی

کی چھوٹی اور بڑی ضرورت صرف اس کی تابع ہے۔ پیسے کے حصول کے لئے اصولوں
کا پابند ہو جانا میرے لئے صرف حماقت ہی ہے۔

میں تمہارا مطلب نہ سمجھ سکی بھیجا۔

تو اس کی کوشش بھی نہ کر۔ اتنا کہہ کر وہ باہر نکل گیا۔ نیلو واپس
لوٹی تو ماں جاگ چکی تھی۔

عامر چلا گیا نا! — ایک سرد آہ ان کے کمزور لبوں سے نکلی

میری بیماری اور تیری شادی دونوں ہی اس کے لئے آزار ہیں۔ وہ
تھک گیا بیٹی۔ دکھ کے اس پہاڑ کو کھودتے کھودتے اس کے ہاتھ لہو لہان ہو گئے

میرا بچہ — جب سے ہوش سنبھالا کو بہن ہی بن گیا۔ ماں
کے باقی جلے کھانسی کی نذر ہو گئے۔ نیلو بڑی دیر سے اس ننھی چڑیا کو دیکھ رہی تھی
جو پر پھیلانے اڑنے کی کوشش میں تھی۔ تبھی اسے یاد آیا۔

”اماں نسیم بی بی کے گھر آج دعوت ہے۔ انھوں نے بلایا چلی جاؤں“

”مگر عامر ————— ماں خوف زدہ ہو گئی“

”مجھے اپنی بھوک کا خیال نہیں، تمہارے لئے کھانا مل جائے گا۔ صرف

تمہارے لئے اماں۔ وہ ماں کے گلے لگ گئی۔

اماں کے لب ہلے۔ ”اچھا۔۔۔۔۔“ اور ایک آہ ان کے سینے سے نکل گئی گویا جلتے ہوئے گھر کا دھواں ہو۔
شام سنو لانے لگی عامر واپس آیا۔ چوڑیوں کی کھنک سنائی نہ دی تو اس نے سوال کر ہی لیا۔

”نیلو کہاں ہے ماں۔۔۔۔۔“
”لاریوں والے سیٹھ بابو میاں کی لڑکی نے اسے بلایا تھا۔“
”کیوں کس لئے۔۔۔۔۔؟ عامر کے لفظ پتھر بن گئے اور اماں کے دل پہ ضرب سی لگنے لگی۔

”ان کے یہاں آج کچھ دعوت ہے اس لئے نیلو کو۔۔۔۔۔ کام پر بلالیا۔۔۔۔۔“ اماں چپ ہو گئیں
عامر نے محسوس کیا کہ تیشے کا وار خود اس پر چل گیا وہ زخم سے کراہ اٹھا۔

نیلو کو کام کے لئے بھیج دیا۔۔۔۔۔ ہاں اماں۔ میں نکلا ہوں نا تم لوگوں کو دو وقت کی روٹی نہیں دے سکتا۔ تن ڈھانکنے کیڑا نہیں دے سکتا۔
اب نیلو کماے گی اور میں کھاؤں گا۔۔۔۔۔ گویا میں ایک بیکار سی شے ہوں اس گھر میں۔“ وہ بڑبڑانے لگا۔

عامر بھیجا۔ اماں پر کیوں بگڑتے ہو۔ میں نے ان سے زبردستی اجازت لے لی۔ تمہیں پتہ ہے اماں کو اچھے کھانے کی کتنی ضرورت ہے۔ سوکھی روٹی اور چٹنی ان کے مرض کا علاج نہیں۔ اگر میں ہر روز یہ کھانا نہ لاتی تو شاید آج اماں اس حال میں بھی نہ ہوتیں۔۔۔۔۔“ قبل اس کے کہ وہ کچھ اور کہتی ترشح کے ساتھ عامر کی انگلیوں کے نشانات اس کے گالوں پر جم گئے۔ ہاتھ میں تھا ہوا ٹھن کر گیا۔

اماں سہم کر رہ گئیں اور نیسلو کی سسکیاں فضا کو بوجھل کرنے لگیں۔

خبردار جو میری اجازت کے بغیر قدم گھر سے باہر نکالا۔ اتنا کہہ کر عامر باہر نکل گیا۔ نیلو ماں کی گود میں آگری اور اس وقت تک اس کے آنسو ماں کے دامن میں موتی لٹاتے رہے جب تک کہ آدھی رات نہ بھیگ گئی، عامر صبح کی اولین ساعتوں میں گھر آیا۔

”اماں مجھے ٹوکری مل گئی۔ اب میں رات کو شاید گھر نہ آسکوں۔ مجھے رات کی ہی ڈیوٹی ملی ہے۔ کام ہی ایسا ہے۔ نیلو لے یہ تھوڑا سا سامان کھانے کے لئے۔ اور سن، میرے قریب آ۔“ وہ اس کے قریب پہنچی۔ گالوں پر انگلیوں کے نشانات اب بھی موجود تھے اور سانسوں میں سسکنا بھی جاری تھا۔

”نیلو، میں تیرا بھائی ہوں۔ تیرے بھلے کے لئے ہی کہتا ہوں۔

امیروں کی دولت ان کی تجوریوں میں ہوتی ہے اور غریبوں کی دولت اس کے اپنے آپنچل میں اسے بہت احتیاط سے رکھنا پڑتا ہے۔ نیسلو غریب کے آپنچل کی بساط ہی کیا، بوسیدہ سا۔ ہلکے سے جھٹکے سے تار تار ہو جائے، اس لئے میری بہنا اسے سنبھال کر رکھ۔ یہ تیری دولت ہے اور تو میری دولت ہے۔“ عامر نے اسے سینے سے لگا لیا۔ نیسلو کے ادا اس اور معصوم سے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ ابھرائی گویا سفیدی مسخر نمودار ہوئی ہو اور پھر وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی گویا تیز دھوپ نکل آئی ہو۔۔۔۔۔ عامر اس تمازت کو برداشت نہ کر سکا۔ اور واپس مڑ گیا۔

ہر رات دیر سے گھراتا اس کا معمول تھا اگرچہ اس کے قدم لرزھتے ہوتے مگر جیب نوٹوں سے بھری رہتی۔ نیسلو سمجھنے لگی تھی کہ اس کا بھائی دو نمبر کا دھند کر رہا ہے مگر وہ کچھ کر نہیں پا رہی تھی۔ کیونکہ پیسہ ————— جو زندگی کی اہم ضرورت ہے اس کی ہر خواہش کی تکمیل کر رہا تھا نیسلو کے لب سل گئے۔ ماں کے

چہرے کی زردی گہری ہوگئی اب دوا پھینکی جانے لگی تھی۔ اور صبح خالی بوتل پھر ڈاکٹر کے گھر سے بھر کر آجاتی۔ عامر نظریں چرانے لگا تھا۔ ماں سے بات کرنے کا وقت ہی نہ تھا اس کے پاس۔ وہ بس زندگی کی ضرورت پوری کر رہا تھا۔ اسی بیچ نیلو کا رشتہ بھی طے ہو گیا۔ اماں اس کا سہرا دیکھ کر مرنے کا انتظار کر رہی تھیں۔ اور عامر وہ بس اتنا جانتا تھا کہ وہ اپنی ذمہ داریاں پوری کر رہا ہے کیسے — اس کا جواب خود اس نے کبھی نہیں دیا۔

زندگی کا مذاق آنکھ میں آنسو دار میں آہ بھر دیتا ہے۔ ضرورت عامر سے شرافت خریدتی رہی۔ دھوکہ، بے ایمانی، فریب اور دغا خریدتی رہی وہ دکھ کے پہاڑ کھودتا رہا۔ دودھ کی نہر بہہ تو نکلی مگر گھاؤ کوہن کے سارے جسم پر لگ چکے تھے۔ عامر اپنے دام لگا چکا تھا۔ سیٹھ سلیمان نے اسے اپنے کالے دھندلے میں پوری طرح استعمال کر لیا تھا۔ گویا وہ ایک ایسی بیکار سی شے تھا جیسے ہولی جلائے کے لئے لاد میں ڈال دیا جاتا ہے۔ وہ محض پیسے کا غلام اس لئے بن گیا کہ اسے نیلو کے ہاتھ میں کاپچ کی نہیں۔ سونے کی چوڑیاں پہناتی تھیں۔ ویسے اس نے یہ بھی طے کر لیا تھا جب نیلو کی ذمہ داریاں پوری ہو جائیں گی تو وہ اماں کے ساتھ حج کو جا کر اپنے سارے گناہوں کی معافی مانگ لے گا۔ مگر قسمت نے اسے دھوکا دیا۔ ٹھیک اسی دن جس دن نیلو کی برأت آئی تھی پولیس اس کی تلاش میں گھر پہنچ چکی تھی اور وہ سارے مہانوں کے سامنے ہتھکڑیاں ہاتھوں میں ڈالے پولیس کی ویان میں بیٹھ گیا۔ چپ چاپ نہ اس نے التجا کی نہ وہ روسکا۔ اور نہ کسی بات کا انکار کر سکا۔ جرم اس نے کیا تھا اور اسے سزا ملنی ہی تھی۔ بار آٹ لوٹ گئی۔

اماں کی اکھڑی اکھڑی سانس بیٹی کی خوشی کو ہی مشکل سے سہا رہی

تھیں کہ بیٹے کے غم سے رک ہی گئیں۔

عامر کو سزا ہو چکی تھی چھ ماہ کی۔ سیٹھ سلیمان نے اس سے وعدہ کر لیا کہ چھ ماہ تک وہ اس کے گھر والوں کی حفاظت کرے گا۔ یہ ایک طرح کا سودا تھا، کیونکہ عامر نے ان کے جرم اپنے نام کر لئے تھے۔ اس کے بدلے اس کی زندگی کی ساری محنت کا صلہ اسے مل رہا تھا۔ وہ دکھی بھی تھا اور سکھی بھی۔ ماں کی موت دیسے بھی اٹل تھی اس کی گرفتاری بہانہ بن گئی۔ وہ موت کی شاطرانہ چال پر ہنس پڑا۔ سیٹھ سلیمان سے معاہدے کے بعد وہ اس بھروسہ کے ساتھ جیل کی سلاخوں کے پیچھے قید ہو گیا کہ ماں کی تدفین اور نیلو کی شادی دونوں ہی کی ذمہ داری سیٹھ سلیمان نے قبول کر لی۔

بہار و خزاں کے دن گزرے۔ چڑھتے سورج اور ڈوبتی شام کا لمن ہوتا رہا۔ جیل سے رہائی پاتے ہی وہ سب سے پہلے ماں کی قبر پر پہنچا۔ سنگ مرمر کے خوبصورت سے چبوترے پر اس کی ماں ابدی نیند سو رہی تھی۔ سرہانے چنبیلی کا گھنا منڈوا بھی تھا۔ زندگی میں تو اس نے ماں کو معمولی سا پتھر کا فرش بھی نہ دے پایا تھا۔ وہ لال مٹی سے لیپ کر ہی خوشنما بنالیا کرتی تھی اور آج موت نے کتنی عزت بخشی تھی ان کو۔ کوئی دیکھتا تو ضرور یہ سوچتا کہ کسی بڑے گھر بڑے رتبہ والوں نے بنایا ہے۔ اگرچہ وہ خود مٹی کی تہہ میں دبئی پڑی تھی یہ محض دنیاوی دکھاوا تھا۔ موت نے کبھی ہار مانی ہی نہیں۔ وہ مار کر بھی زندہ رکھ دیتی ہے قبر کی شکل میں ماں کی قبر سے نکل کر جب وہ سڑک کی طرف آیا تو یوں لگا جیسے وہ کسی اجنبی شہر میں آگیا۔ کوئی بھی شناسا نہ تھا۔ عجیب عجیب سالک رہا تھا اسے۔ ٹماٹ کا بوسیدہ پردہ۔ مٹی کا مکان، ماں کی کھانسی کی آواز، نیلو کی چوڑیوں کی کھنک۔ سب کچھ اسے یاد آگیا اور پھر اس کے آنسو

بہنے لگے۔ بہت دیر تک وہ وہیں بیٹھا روتا رہا۔ شام کے سائے جب تیزی سے زمین کی طرف آنے لگے۔ تب کسی نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا یہ شرماتا تھا۔ سیٹھ سلیمان کی شطرنج کا دوسرا حیرہ اس کا اپنا ساتھی۔

”دوسرا ہمارا زندگی رونے کے لئے نہیں۔ اتنے زمانے تک ہمارے ساتھ رہ کر بھی تم پتھر کا دل اور فولاد کا جگر نہ لاسکے۔ تمہارے ماتھے پر جو کلنگ لگ چکا ہے وہ آنسوؤں سے دھویا نہیں جاسکتا۔ اٹھو اسی راستے پر چلو۔ جو تمہارا مقدر بن گیا ہے۔ ہماری اپنی کوئی زندگی ہی نہیں۔ ہم نہ خود کے لئے جیتے ہیں نہ خود کے لئے مرتے ہیں۔ ہمارے ہاتھوں میں ہتھوڑے دے دیئے گئے ہیں۔ اور ہم وقت کی چٹانوں کو کاٹ رہے ہیں۔ ہمیں ضرورت ہے دولت کی اور انھیں ضرورت ہے ہمارے ہاتھوں کی، ہمارے جذبات اور احساسات انہی چٹانوں کے ساتھ کچلے جا چکے ہیں۔ تمہاری آنکھوں میں آنسو اچھے نہیں لگتے چلو میں تمہیں وہاں لے چلتا ہوں جہاں ہم جیسے لوگوں کو تھوڑی سی پناہ مل جاتی ہے۔“ شرما کے ساتھ وہ چپ چاپ چل پڑا۔

”یہاں شراب بھی ہے اور شباب بھی۔ تم یہاں آ کر خود کو ہر فکر سے آزاد پاؤ گے۔“ شرما نے ایک خوبصورت سے مکان میں داخل ہوتے ہوئے اُس سے کہا۔ دونوں ایک وسیع ہال میں پہنچے جہاں بہت سلیقے کے ساتھ فرش کیا گیا تھا۔ دالان کے چاروں جانب مختلف قسم کی شراب کی بوتلیں موجود تھیں۔ عام تیزی سے ایک میز کی جانب بڑھا اور ایک ہی سانس میں ساری بوتلی ختم کر دی۔ گویا وہ جلد سے جلد غموں سے نجات پانا چاہتا ہے۔

”ارے یار تم بھی کس قدر جلد باز ہو کچھ تو انتظار کرتے۔“ ابھی ایک حسین، مہرجیں۔ دل نشیں تمہارے سامنے پیانا لئے

چلی آئے گی۔ اس کے آنچل کو چہرے سے ہٹا کر سوچو گے کہ پیمانہ کونسا ہے۔ اس کے ہاتھوں میں اس کے آنکھوں میں اس کے گالوں میں یا پھر اس کی لبوں پر۔ ماں قسم یار سر سے قدم تک نشہ ہے۔

شرما کی اس آواز پر چیم چیم کی صدا اٹھی اور ایک نازک خرام حسینہ چہرے پر نقاب ڈالے ہاتھوں میں پیمانہ لئے اس کے روبرو بیٹھ گئی۔ عامر نے دھیرے سے اس کا آنچل اٹھایا اور پھر ایک دھماکہ ہوا۔ ایک لاوا ابل پڑا۔ ایک پہاڑ پھٹ گیا۔ نیلو — نیلو — نیلو — گویا سارا ہال بازگشت کرنے لگا۔ عامر آنکھیں مل کر کھڑا ہو گیا۔ شرما۔ ہکا بکا اسے دیکھنے لگا اور نیلو کے ہاتھ سے پیمانہ چھوٹ گیا۔

”بھیا —“ اس کے الفاظ پوری طرح ادا بھی نہ ہو پائے کہ شیشے کی تیز دھار اس کے سینے میں چبھ گئی، خون کا فوارہ ابل پڑا اور وہ تیوراکر فرش پر گر گئی۔ عامر کے ہاتھ میں ٹوٹا ہوا شیشہ تھا۔

”میں فریاد ہوں۔ کوہ کن ہوں، لیکن میں نے دودھ کی نہر نہیں نکالی خون کی نہر کھودی ہے۔“ ایک بھیا نک قہقہہ گونجنے لگا۔ دوسرے ہی پل شرما بھی فرش پر تڑپ رہا تھا۔

”میں فریاد ہوں، خون کی نہر نہیں کھودتا ہوں۔“ وہ بے تحاشا قہقہے لگاتا رہا۔ صبح سویرے اخبار کے پہلے صفحہ پر جلی حروف میں خبر آئی۔ ایک بھائی کے ہاتھوں بہن کا بیدردانہ قتل۔ قاتل نے دوست کا بھی قتل کر دیا۔ پتہ چلا کہ ملزم پاگل پن کا شکار تھا۔

اب خدا جانے پاگل عامر تھا۔ یا شرما، یا سیٹھ سلیمان —

یا نیلو — یا پھر یہ سماج —

کنائے بے وفائیکلے

کار تیزی سے پورٹیکو میں آکر رکی۔ مون ملز کے مالک ممتاز احمد کار سے اترے۔ ہلکے نیلے رنگ کے سوٹ میں ان کا چہرہ چمک رہا تھا۔ جیسے سورج کی کرنیں درختوں کے پتوں سے چھن کر زمین پر گرتی ہیں۔ آنکھوں پر سیاہ چشمہ چڑھا تھا۔ بالوں کی سفید موجیں بڑے دلکش انداز میں سنواری گئی تھیں۔ ماتھے پر ہلکی سی شکن، لبوں پر خاموش کہانیاں اور دھویں کے مرغولے بناتا ایک پائپ۔

”پیٹر —“ ایک گرجدار آواز ان کے لبوں سے نکلی۔

”یس سر —“ پیٹر مودبانہ ان کے سامنے آکھڑا ہوا۔

”اس ایک ماہ کے دوران میرے لئے کوئی آیا تو نہیں —“ انہوں

نے سوال کیا۔

”نوسر —“ اس نے سر کو خم کر کے کہا

ٹھیک ہے۔ تم جاسکتے ہو۔“ یہ کہہ کر وہ آگے بڑھ گئے۔ ڈرائنگ روم

میں داخل ہوتے ہی ان کی نظر ٹیبل پر رکھے خطوط پر پڑی۔ انہوں نے چشمہ اتارا چھڑی نوکر کے حوالے کی اور صوفے پر نیم دراز ہو کر لفافے چھاٹنے لگے۔ دفعتاً گلابی رنگ کے لفافے کو دیکھ کر وہ کچھ چونک گئے۔ لفافے سے نکلتی بھینی بھینی

خوشبو نے انھیں کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا۔

یہ کس نے لکھا ہے بھلا — انھوں نے اسے الٹ پلٹ کر دیکھا۔ ڈاک کے ٹکٹ پر چند نگر کا ہر پڑا تھا۔ وہ کچھ جھجکے کچھ رکے اور پھر تیزی سے لفافہ چاک کیا۔ اندر سے کئی پرچوں پر مشتمل ایک خط نکلا۔ ان کے چہرے پر الجھن کے آثار پیدا ہوئے۔ ان کی بے چین نظریں تحریر پر جا کر رگ گئیں۔

”پاپا —“

زیارت کو نگاہیں منتظر ہیں

قدم بوسمی کو راہیں منتظر ہیں

اس خط کو دیکھ کر یقیناً آپ چونک گئے ہوں گے۔ میں شاد ماں ہوں

پتہ نہیں آپ اس نام سے واقف ہیں بھی یا نہیں۔ میں وہی گوشت کا ٹکڑا ہوں

پاپا جسے آپ نے آج سے اٹھارہ سال پہلے یہ کہہ کر مٹی کے حوالے کیا تھا کہ میں

اس کو لے کر کیا کروں —“

”آپ کرتے بھی کیا۔ آہن و فولاد بھلا گریہ شبنم سے پگھلتے بھی ہیں۔“

مٹی کی سسکتی ہوئی آواز میرے کانوں سے ٹکرائی۔ اذان تو آپ کو

دینی چاہیے تھی نا! مگر مجھ بد نصیب کی قسمت ماں کی ہچکلی سننی لکھی تھی۔

مجھے یاد ہے پاپا — بابا نے اپنی بیٹی کی خاطر آپ کے آگے

ہاتھ جوڑے تھے مجھے سفید کپڑوں میں لپیٹ کر آگے رکھا اور گھٹکھیاتے ہوئے کہا

تھا۔

”ممتاز بیٹا! خدا کو یوں نہ بھولو۔ اس معصوم کلی کو پھول بننے دو

اسے اس طرح چھوڑ کر نہ جاؤ۔ دنیا میں پیسہ ہی سب کچھ نہیں ہوتا بیٹا۔ انسانیت

بھی کوئی چیز ہے۔ چلو اس کی ماں تمہاری راہ تک رہی ہے۔“ لیکن آپ نے منہ پھیر لیا۔

”میں آپ سے کہہ چکا ہوں مجھے تنگ نہ کیجئے۔ درنہ میں کوئی دوسرا قدم اٹھانے پر مجبور ہو جاؤں گا۔ میں نے اس سے بیٹا مانگا تھا۔ بیٹی لے کر کیا کروں گا۔“ اتنا کہہ کر آپ تیز تیز قدموں سے باہر چلے گئے۔ آپ کے قدموں کو چاپ میں بھول نہیں پائی۔ دل کی دھڑکن بن کر وہ آج بھی میرے قریب ہے۔

اس رات آپ غائب ہو گئے ہم سب کو اکیلا چھوڑ کر میں سمجھ بھی نہ سکی کہ میری دنیا کا سورج غروب ہو چکا تھا۔ ایک اکیلا چاند مجھے کب تک سنبھال سکتا کبھی تو مجھے اجالوں کی آرزو ہوتی۔

پپا — ماں اور باپ تو ندی کے دو کنارے ہوتے ہیں
 لہریں انہی کناروں کو چھوتی ہیں، اور پھر ندی میں ڈوبتی ابھرتی ہیں۔ میں کتنی بد نصیب
 ہوں کنارے مجھے چھوڑ گئے

مٹی کی آنکھیں مسلسل برس رہی تھیں جیسے سارا ساون یہیں آگیا ہو
 وہ جب بھی میرے پالنے کے پاس آتیں مجھے حسرت سے دیکھتیں اور کہتیں۔
 ”تو بد نصیب ہے مجھ سے زیادہ —“ اس کے بعد ان کے
 الفاظ آنسوؤں میں ڈوب جاتے۔ میں انگوٹھا چوستی ہوئی سوچتی رہی۔ یہ سب
 کیا ہے — کیا دنیا ایسی بھی ہوتی ہے۔ جہاں آبادی کے باوجود ویرانے کا
 گمان ہوتا ہے۔ معصوم کلیاں شبنم کے موتی دامن میں چھپانے کے باوجود بد نصیب
 کہلاتی ہیں۔

آپ نے گھر چھوڑا، شہر چھوڑا۔ اور رات کی تاریکی کی نذر ہو گئے۔
 میں نے پڑھا ہے کہ گوتم من کی شانتی کے لئے پوتر آتما کی تلاش کے لئے راتوں رات
 اپنی بیوی اور بچے کو چھوڑ کر چلے گئے۔ لیکن آپ
 آپ تو دھن کے گوتم نکلے۔ دھن کے لئے گھر بار چھوڑا۔ رشتے

صرف چار سال تھے مگر شاید مہی کے لئے چار صدیاں — میرے ہاتھوں میں ہندی لگی تھی مجھے جھللاتا جوڑا پہنایا گیا تھا۔ مہی الماری کے قریب ٹھہری ہوئی تھیں۔ ان کی سسکیاں فضا کو متعش کر رہی تھیں۔ میں نہ جانے کیا سوچ کر ان سے پٹ گئی کوئی چیز ان کے ہاتھوں سے چھوٹ کر نیچے گر گئی اور چھن کی آواز پر میں نے چونک کر دیکھا۔ یہ ایک تصویر تھی جس کا فریم ٹوٹ چکا تھا۔

”مہی۔ یہ کون ہے —“ میں نے تصویر پر انگلی رکھ کر پوچھا
 ”یہ تیرے پاپا ہیں —“ مہی نے کانچ کے ٹکڑے سیٹے ہوئے
 کہا — ”پاپا کسے کہتے ہیں مہی —“ ایک معصوم سا سوال میں نے کیا
 ”جیسے میرے بابا ہیں“

تو پھر وہ مجھے اپنے پاس کیوں نہیں بلاتے۔ پیار کیوں نہیں کرتے۔
 میں نے منہ بسورنا شروع کیا۔

”نہیں بیٹا ایسا نہیں کہتے۔ دیکھو میں تمہیں کتنا پیار کرتا ہوں۔“
 بابا نے مجھے گود میں اٹھا لیا۔ میں نے دیکھا وہ روہے تھے، مہی سسک رہی تھیں۔ میں نے معصوم نظروں سے ان دونوں کو دیکھا اور یہ خیال کیا کہ شاید میں نے کھولتا ہوا تیل ان پر ڈال دیا ہو یا پھر کوئی سلگتی لکڑی داغ دی ہے — معصوم جو تھی اور کیا سمجھتی اس کے سوا۔

مجھے کیا پتہ تھا کہ مہی سرخ دوپٹے میں آنسوؤں کی سوغات ہی لے کر آئی ہیں اور میں پیدا ہوتے ہی ان آنسوؤں کے موتی چنے لگتی ہوں۔
 ”یہ بد نصیبی کس کی ہے پاپا —“

وقت کی بوندیں لمحہ لمحہ کر کے ٹپک رہی تھیں، موسم بیتتے رہے گرمیوں کی دھوپ نے جھلسایا تو سردیوں کی ٹھنڈک نے ٹھٹھرا دیا۔ بارش نے

ہمارے اٹانے کو لوٹ لیا۔ اس رات طوفانی بارش تھی۔ ہمارا بوسیدہ مکان دھماکے کے ساتھ گر پڑا۔ میں اور مئی تو بیچ نکلے مگر بابا نیند کے ساتھ موت کے گلے مل گئے زمانے اور وقت کی ٹھوکر کھانے کے لئے میں اور مئی رہ گئے۔ میں اپنی عمر کی بارہویا منزل ختم کرنے ہی والی تھی۔ اس حادثے نے مئی کو دہلا دیا اور مجھے سہا دیا۔ میرا شعور احساس کی گھاٹیوں سے گذر رہا تھا۔ میرا معصوم بچپن ماضی

کے حادثوں سے بوڑھی جوانی میں بدلنے لگا تھا۔ میں محسوس کر رہی تھی کہ اب میں انگوٹھا جو سننے والی، گرہیوں سے کھیلنے والی۔ آنسو کو پانی سمجھنے والی ننھی شادیاں نہیں بلکہ زندگی کے تلخ تجربات کو سمجھنے اور پرکھنے والی سیانی لڑکی ہوں۔ میرے دل نے اب مجھ سے باتیں شروع کر دی تھیں۔ رہ رہ کے مجھے وہ آپ کی یاد دلواتا میں نے کان بند کر لئے مگر اس کی دھڑکن بند نہ ہوئی۔ اور ایک بار مجبور ہو کر میں نے مئی سے پوچھ لیا۔

”مئی ——— زندگی کی یہ ناؤ کب تک یونہی طوفان میں ہچکولے کھاتی رہے گی کیا اس کو کبھی کنارہ ملے گا یا نہیں ———“

”بڑی باتیں کرنے لگی ہے اتنی عقل کہاں سے آگئی تجھ میں ———“ وہ کپڑے سیٹے ہوئے کہہ رہی تھیں۔ لائٹ کی دھیمی دھیمی روشنی تھی، ان کی آنکھوں پر چشمہ چڑھا تھا۔ رات کے دس بج چکے تھے اور وہ آرڈر پر اپنا کام مکمل کر رہی تھی۔ میں نے دیکھا ان کی آنکھوں کے سرخ ڈورے اب سفیدی میں بدلتے جا رہے ہیں۔

مئی ——— احساس کا سبق کسی کتاب سے نہیں ملتا۔ عقل عمر کا تحفہ ہے۔ کیا زندگی کے گزارے ہوئے لمحے میں بھول گئی ہوں۔ ان بارہ برسوں سے اپنے پاپا کی صورت کو ترس کر رہ گئی۔ میرا بچپن اوروں کی طرح باپ کے

نازوں کا پالا نہیں۔ سب یہی جانتے ہیں کہ چا پازنس کے لئے آفریقہ میں رہتے ہیں اور تین چار سال میں ایک بار یہاں آجاتے ہیں۔ آپ نے تو بات نبھادی مگر میں یہ جھوٹ کیسے برداشت کر لوں۔ اپنی عمر کی ایک ایک سیڑھی پر میں نے آپ کی انگلی تھام کر قدم رکھے ہیں۔“ میں نے کتاب بند کر دی اور بحث پر اتر آئی۔

”شادماں۔ تجھے ان باتوں سے کیا واسطہ۔ بس — تیری نشاندہی ہو جائے۔ مجھے بھی سکون مل جائے گا اور تجھے بھی۔“

یہ تھے وہ الفاظ جو می نے مجھ سے کہے حالانکہ — یہ تو آپ کو کہنے چاہیئے تھے پھر آپ کے خون نے یہ احساس کیوں نہیں دلایا کہ جس گوشت کے ٹکڑے کو آپ سات دن کی عمر میں چھوڑ گئے وہ اب سترہ برس کے ایک مجسمے میں ڈھل کر وقت کی دہلیز پر کھڑی آپ کی راہ تک رہی ہے۔

کاشش آپ کا دل میرے لئے ایک بار دھڑکتا۔ کاشش کبھی آپ اپنے آنگن میں کھلے گلاب کی خوشبو کو محسوس کر سکتے۔

می کا جواب سن کر غیر ارادی طور پر میرے منہ سے نکل گیا۔
 ”ہر لڑکی سسرال جاتے ہوئے بابل کی دعائیں لیتی جاتی ہے۔ میری قسمت میں دعا ہی نہ ہو تو سکون کہاں ملے گا۔“ میرے اس جملے پر وہ چونک گئیں سوئی ان کی انگلی میں چبھ گئی۔ خون بہتا دیکھ کر میں نے جلدی دوپٹے سے ان کی انگلی صاف کی۔

”تو نے اس زخم کو تو دیکھ لیا۔ مگر میرے دل کا وہ گھاؤ جو آج سترہ برس سے رس رہا ہے اسے کون مندل کرے گا۔“ اور پھر ان کی آنکھوں سے تسبیح کے دانے ٹوٹ کر بکھر گئے۔ ٹپا ٹپ کئی آنسو ان کے دامن میں گر پڑے، میں نے اس دامن کو آنکھوں سے لگا لیا۔

”مھی مجھے معاف کر دو۔ میں نے آپ کو دکھ پہونچایا —“
میں ان کے سینے سے لگ گئی۔

”شادماں۔ جس دن تیرے ہاتھ مہندی لگے گی۔ تیری مانگ
افشاں سے جگمگائے گی اس روز تیرے پاپا ضرور آئیں گے میں تجھے ان کا پتہ دوں گی۔
تمہی نے میرے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا۔

پاپا ————— کتنے پتھر دل میں آپ ————— ایک بار بھی
میری خبر نہ لی۔ کیا چین کا باغباں کلیوں کو گل چیں گے ہاتھوں مسلے جانے کے لئے
ایسے ہی چھوڑ جاتا ہے۔

مھی آپ کے بارے میں سب کچھ جانتی ہیں۔ ایک بار انہوں نے خط
بھی لکھا تھا مگر آپ نے جواب دیا میرے لئے سب مرچکے ہیں۔

کیا واقعی شادماں آپ کے لئے مرچکی ہے پاپا ————— جس نے
سی جان کو مھی نے محنت کر کے پالا بڑھا کیا۔ اس کی خاطر ہر امتحان سے گزریں
اور کبھی بھولے سے ماتھے پر بل نہ لایا۔ ایسی محنت سے سینچے ہوئے پودے کے
لئے آپ نے کہا کہ وہ مرجھا گیا ہے اس کا کوئی وجود نہیں۔ مھی یہ برداشت نہ
کر سکیں اور پھر انہوں نے دوسرا خط نہ لکھا۔

پاپا ————— دنیا میں خوش نصیب تو ماں باپ کے سہارے
جیتے ہیں مگر مجھ جنم جلی کے حصے میں محدود میاں ہی آئیں۔ آپ ہیں اس سنگلاخ
وادی میں سر پھوڑنے کے لئے تنہا چھوڑ گئے اور خود نہ جانے کیسے اتنے بڑے آدمی
ہو گئے۔ آپ دولت کے پجاری تھے روپیہ آپ کا ایمان تھا۔ میں نے سنا کہ آپ
نے ایک رئیس کی اکلوتی لڑکی سے جو دل کی مریضہ تھی شادی کر لی اور اس کے
مرنے کے بعد ایک بہت بڑی کمپنی کے مالک ہو گئے۔

”سچ کہنا پاپا ——— ان سترہ برسوں میں آپ نے سچی مسرت
 کبھی حاصل کی۔ نہیں پاپا ——— چاندی کی دیواریں، سونے کے چھت
 شاید خوشیاں دے سکتے ہوں مگر روح کی تسکین یہاں نہیں ملتی۔ یہ تو پیار و
 محبت کی بستی میں ملتی ہے مگر آپ کو پیار نہیں پیسہ چاہیے تھا نا! ورنہ مٹی کی
 اداس آنکھیں اور میری کلکاریاں آپ کو کبھی کا روک لیتیں۔

مجھے یاد ہے ایک بار میری سہیلیاں میرے گھر آئیں مٹی سے مل کر
 وہ بہت خوش ہوئیں۔ اور مجھ سے پوچھا۔

شادماں۔ تیری مٹی کتنی پیاری ہیں، تجھ سے بہت پیار کرتی ہیں نا
 تیرے پاپا بھی تو تجھ سے پیار کرتے ہوں گے پھر وہ اتنی دور کیوں ہیں ———“
 مٹی کے ہاتھ سے گلاس چھوٹ گیا۔

”ان کا بزنس ہی ایسا ہے۔ ورنہ سارا کاروبار بگڑ جاتا ہے۔ اپنی
 بیٹی سے ملنے تو وہ سال میں ایک بار کسی صورت آہی جاتے ہیں ——— کیوں
 شادماں ———؟“ انہوں نے میری جانب ایسی نظروں سے دیکھا، جن میں
 کرب ہی کرب تھا۔

”ہاں ہاں ——— مٹی ٹھیک کہتی ہیں۔“ میں نے زبردستی گردن
 ہلا دی۔ اپنی سہیلیوں کے رخصت ہونے کے بعد میں نے ان سے پوچھ لیا۔
 ”آپ نے جھوٹ کیوں کہا؟ کب تک ہم ایسے ہی تسلیوں سے
 جیتے رہیں گے۔“

بس کچھ دن اور ——— ”وہ ٹھنڈی سانس بھر کر بولیں۔
 اور کتنے دن ———؟ ساری عمر تو آپ نے سجدوں میں
 گزار دی لیکن پیشانی پر دلغ بھی نہیں آیا۔ یہ قصور آپ کے سجدوں کا نہیں

اس سجدہ گاہ کا ہے جہاں آپ کی یہ پیشانی جھکتی ہے۔
گستاخی معاف — میں نے آپ کی تصویر کی جانب انگلی
اٹھادی۔

تو نا سمجھ ہے پگلی — بھلا داغ کے لئے کوئی سجدہ کرتا ہے
اگر ایسا ہے تو پھر یہ ریا کاری ہے۔

”فریب ہے عبادت نہیں —“ وہ ہنس کر بولیں۔
دیکھا پایا — کتنی چاہت، کتنا پیار اور کتنی محبت ہے
ان کو آپ سے۔

کاش آپ کے سینے میں پتھر کی جگہ دل دھڑک سکتا۔ لیکن اس
میں آپ کا کیا تصور جہاں چاروں طرف دولت کا گہرا سمندر ہو بھلا اس کو پار
کر کے کوئی کہاں سے کنارے تک پہنچے گا۔

آج محی بڑی خوش ہیں۔ آج میری اٹھارویں سالگرہ منائی جارہی
ہے۔ انہوں نے ایک خوبصورت لاکٹ سب کے روبرو میرے حوالے کیا اور کہا
کہ یہ آپ کا تحفہ ہے میں نے چونک کر ان کو دیکھا وہ کچھ ایسی ادا سے مسکرائیں کہ
میری آنکھوں کے سوتے چشمے ابل پڑے۔ انہوں نے مجھے گلے لگا گیا۔ میرا سر
سہلاتی ہوئی وہ کہنے لگیں۔

”شاد ماں — اب چند ہی دن میں تو پرانی ہو جائے گی۔
میری محنت کا ثمر مجھے مل جائے گا۔ میری مایوس نگاہیں تیرے چہرے پر سہرے
کی لڑیاں دیکھنے بے تاب ہیں۔“

”محمی — مجھے یوں لگا جیسے کسی بچھونے ڈنک مار دیا
ہو۔ — نہیں — میں آپ کو چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی۔“

میں ان سے پیٹ گئی، ایسے ہی جیسے کوئی بیل کسی تناور درخت کو سہارا سمجھ کر پیٹ جاتی ہو۔

”پگلی — لڑکی تو پرایا دھن ہوتی ہے۔ میں کب تک امانت کو سنبھال کر رکھوں گی۔“ انہوں نے میرے کال تھپتھپائے۔ مجھے جیسے کوئی بھولی بسری بات یاد آگئی۔

”ممی — آپ اور پایا مل کر ہی مجھے دداع کریں گے نا!“

جیسے صحرا میں پیہا پکار اٹھے۔ میں نے کہہ دیا۔

”ہاں ضرور۔ وہ بھی آئیں گے تجھے رخصت کرنے۔ اب میں تجھے مایوس نہیں کروں گی۔ بڑی دیر صبر سے برداشت کرتی رہی۔ میری جنگ کا یہ آخری مرحلہ ہے۔ یہ لے اپنے بابا کا ایڈریس۔“ ممی نے میرے ہاتھ ایک وزٹنگ کارڈ تھما دیا۔ یہ آپ کا نام تھا۔

آپ جو ایک دولت مند انسان ہیں۔ مون ملز کے تنہا حقدار، شہر کی ایک معزز شخصیت، سوسائٹی کے ایک باوقار سماجی کارکن۔ کاش ان سب کے علاوہ آپ ایک شفیق باپ ہوتے۔

میں نے ممی کے دیئے ہوئے ایڈریس پر ہی یہ خط لکھا ہے۔

مجھے یاد ہے ممی نے قلم میرے ہاتھ میں تھما کر کہا تھا۔

”تیری تحریر ایسی ہو کہ پتھر گچھل جائے، لوہا موم ہو جائے، آگ پانی بن جائے اور خون کو جوش آجائے۔“

میں نے کوشش تو کی ہے پتہ نہیں اس میں کس حد تک کامیاب ہو

سکی ہوں۔

دینے یہ سچ ہے کہ میرے اٹھب قلم نے کہیں کہیں بڑی برق

رفتاری دکھادی اور گستاخیوں کے میدان میں آگیا۔ پھر بھی التماس ہے کہ اسے
نظر انداز کر دیں۔ یہ ایک ناز ہے جو اپنے آپ کو روک نہ سکی۔ آج دل قابو میں
نہیں رہا، خون نے سیاہی کا روپ لے لیا۔ انگلیاں قلم بن گئیں اور درد الفاظ میں
ڈھل گیا۔

مجھے معاف کر دیں اس یقین کے ساتھ صبح کے اجالوں اور شام کے
دھند لکوں میں دہلیز میں بیٹھی انتظار کر رہی ہوں کہ آپ ضرور آئیں گے اپنی شادماں
کو وداع کرنے

آپ کی شادماں

خط ختم کرتے ہی ممتاز احمد کی آنکھیں چھلک چھلک کر آنسوؤں کے دائرے
تحریر کو مٹانے لگے۔ اور ان کے ذہن پر نقش بن بن کر بگڑنے لگے انہوں نے دستی
سے چہرہ ڈھانپ لیا۔ زندگی میں پہلی بار وہ کسی بچے کی طرح ہلک کر رو پڑے۔
دل کا غبار چھٹ گیا تو وہ اٹھ کھڑے ہوئے یوں لگا جیسے بارش کے خوب برس
جانے کے بعد دھوپ کھل کر بکھر گئی ہو۔

انہوں نے کار نکالنے کا حکم دیا، خط پر دوبارہ نظر ڈالی تو اس پر
۲ جنوری کی تاریخ پڑی تھی اور آج ۸ فروری تھی۔ ان کے دل میں کچھ عجیب سے
شکوک پیدا ہوئے۔ انہوں نے تیزی سے چشمہ چڑھایا۔ چھڑی ہاتھ میں سنبھالی
اور کار میں جا بیٹھے۔ ڈرائیور کو چند نگر چلنے کا حکم دیا۔ کار فرارٹے بھرتی ہوئی چلی
جاری تھی اور وہ ماضی کے کھنڈروں میں بیتے لمحے تلاش کر رہے تھے۔

چند گھنٹوں کی مسافت کے بعد وہ چند نگر پہنچے۔ آج پورے
اٹھارہ برس بعد وہ یہاں آئے تھے۔ ہر چیز بدلی بدلی سی نظر آنے لگی۔ گھر کا پتہ

پوچھتے پوچھتے ایک گھنٹہ گزر گیا۔ اتنے میں پاس سے گذرتے ہوئے ایک بوڑھے آدمی نے انہیں دیکھا اور پھر کہہ اٹھا۔

ارے تم ممتاز تو نہیں _____

مم میں جی ہاں میں ممتاز ہی ہوں۔ وہ بوکھلا گئے۔

بڑی دیر کی مہرباں آتے آتے _____ ”بوڑھے شخص نے اپنا جھریوں بھرا چہرہ قریب لے جا کر کہا۔

ارے _____ دیال کا کا، تم ہو۔ میں تو بھول ہی گیا۔ انہوں نے معذرت چاہی۔

”بھول جانا ہی تو تمہارا دھرم ہے بیٹا۔“ دیال کا کا کے منہ سے الفاظ یوں نکلے جیسے پستول سے گولی۔

”کا کا میں اپنی غلطی پر تادم ہوں مگر _____ مگر یہ بتائیے کہ میری بیٹی شاد ماں کہاں ہے؟“

ممتاز احمد نے اپنے ہاتھ جوڑ دیئے۔ دولت کو سمیٹنے والے ہاتھ آج آنسوؤں سے دل کی کھینتی سیراب کرتے ہوئے عقیدت سے اٹھ گئے۔

”ہونہہ _____ بیٹی _____ اس رشتے کا احساس کیسے جاگا تمہارے من میں۔“

وہ میری بھول تھی۔ آج میں جان گیا ہوں کہ میں ایک باپ ہوں۔ خدا کے لئے مجھے ان کے پاس لے چلئے۔ ممتاز احمد کی سراپیمگی بڑھتی جا رہی تھی۔ طوفان میں ہچکولے کھاتی وہ ناؤ ڈوب جاتی تو اچھا تھا۔ مگر افسوس _____ کنارے نے بے وفائی کی۔ ایک کبھی نہ ختم ہونے والا انتظار، ایک جھوٹی تسلی۔

ایک مایوس امید ————— یہی تو رہ گیا تھا اس کے پاس ————— کا کا
کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

کا کا۔ پہیلیاں نہ بھجواؤ۔ بتاؤ وہ کہاں ہے —————
ممتاز احمد قریب قریب رو پڑے۔

وہ ایسی راہ پر چل پڑے ہیں جہاں سے کوئی واپس نہیں آ سکتا۔
عمر بھر کی بے قراری کو قرار مل گیا۔ میں نے ہی وہ خط تمہیں پوسٹ کیا تھا ایک ماہ
پہلے کاشش تم نے وقت کی قدر کی ہوتی۔ بس یہی ایک آخری پرچہ

تھا جو اس کے ہتھیلی میں رکھا ہوا تھا لو دیکھو ————— ”دیاں کا کا
نے ایک کاغذ ان کے حوالے کر دیا۔ بھگی آنکھوں سے تحریر پڑھی جانے لگی۔

طوفان ہی گر ڈبوتا تو اتنا غم نہ ہوتا

کنارے آکے ڈوبا ہوں، کنارے بے وفا نکلے

انتظار، اس اور تسلی کے صلیب پر آخر کار میں نے پھانسی لے لی۔ میری موت
اٹھارہ برس پہلے ہی ہو چکی تھی۔ میرا وجود اٹھارہ برس پہلے ختم ہو چکا تھا۔

میری ماں ————— آئینے کی طرح صاف، موتی کی طرح شفاف
مگر زمانے نے اس کے اچلے دامن کو داغدار کیا۔ میرا رشتہ ٹوٹا۔ میری ماں کی
تپسیا ختم ہو گئی۔ مجھے اس لئے قبول نہیں کیا گیا کہ میرا باپ بد چلنی کی وجہ سے
میری ماں کو اور مجھے چھوڑ کر چلا گیا۔

کیا یہ سچ ہے ————— میری ماں، جس نے عزت اور وفا کو
اپنی زندگی میں شامل کر لیا تھا۔ محض اس لئے بد کردار قرار دی گئی کہ اس کے شوہر
نے اسے چھوڑ دیا۔ دکھوں کی دلدل میں پھنسا ہوا میری ماں کا دل کا پتھر کے شیشے
کی طرح ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو گیا۔ ہم نے سب کچھ سہہ لیا مگر اس گھناؤنے

الزام کے بعد سانس لینا بھی دشوار ہو گیا۔ ہم اپنی مرضی سے اپنے ناکرودہ گناہ کی سزا قبول کر رہے ہیں۔ ہماری موت کا کوئی ذمہ دار نہیں — شاید کوئی ہو بھی۔“
 اس کے آگے کچھ بھی نہیں تھا۔ اور حقیقت بھی تو یہی تھی۔ ممتاز احمد خود فراموشی کے عالم میں اس کاغذ کو تکتے رہے۔ انہیں کب کار میں بٹھایا گیا۔ وہ کب شہر پہنچے اس کا انہیں کچھ ہوش نہیں تھا۔

دوسرے دن اخبار میں جلی حروف میں لکھا تھا۔

”شہر کے مشہور و معروف رئیس جناب ممتاز احمد کا اچانک انتقال وہ صبح اپنے رائیٹنگ ٹیبل پر مردہ پائے گئے۔ ڈاکٹروں کے بیان کے مطابق ان کی موت حرکت قلب بند ہونے سے واقع ہوئی۔“

انہوں نے اپنی ساری جائیداد، ملز، روپیہ، پیسہ، شہر کے یتیم خانوں اور ریکیز ہوم کے نام لکھ دیا۔ واضح رہے کہ اس عظیم صنعت کار اور سماجی رہنما کو کوئی اولاد نہ تھی۔“

یہ بتا چارہ گر.....

دن کا اُجالا سرمئی اندھیرے میں بدلنے لگا تھا۔ سڑک پر ٹرافک کچھ زیادہ ہی ہو گئی تھی۔ سبھی اپنے اپنے ٹھکانوں کی طرف رواں تھے۔ بسوں، کاروں، آؤر کشادوں اور اسکوٹرڈوں کا قافلہ تھا کہ رکنے کا نام ہی نہ لیتا۔ دینو بڑی دیر سے روڈ کراس کرنے کے لئے بے چین تھا۔ بس کچھ دن ہی تو ہوئے تھے اسے شہر آئے۔ وہ بھلا کیا جانے یہاں کی ٹرافک کے اصول۔ بے چارہ سیدھا سادھا بھولا بھالا دیہاتی معصوم سالر کا جس کے ہونٹ ہمہ وقت متبسم نظر آتے، پتہ نہیں وہ اپنی ذات سے مسرور تھا یا پھر زمانے کے انشیب و فراز کی ہنسی اڑاتا۔ بہر کیف مسکراہٹ اس کی شخصیت کا خاص حصہ تھی۔ غم روزگار نے گادوں کے خاموش ماحول سے اٹھا کر اسے شہر کی گہا گہمی کے ساگر میں ڈال دیا۔ وہ حیران و پریشان سرگردا تلاش روزگار میں مارا مارا پھر رہا تھا۔ رات کو کسی فٹ پاتھ یا دوکان کے سائبان میں پناہ مل جاتی مگر دن کا سارا وقت سڑکیں ناپنے میں ہی کٹتا۔ اونچی اونچی عمارتیں، کشادہ سڑکیں، آنکھوں کو چبھ جانے والی روشنیاں۔ اس ماحول میں وہ خود کو کسی طلسماتی کہانی کا ہیرو سمجھ رہا تھا۔

ٹرافک سگنل کے پاس سرخ رنگ کے جلتے ہوئے بلب کو اس نے غور سے دیکھا، یہ تو رما کے ہونٹوں کی سرخی چرا لایا تھا۔ ایک پل کو

وہ اپنے گاؤں کے ماحول میں چلا گیا۔ کھنکھناتی ہنسی، پائل کی چھم چھم، چوڑیوں کے جل ترنگ وہ پنگھٹ کے قریب درخت سے ٹیک لگائے رہا ہی کا تو انتظار کر رہا تھا دفعتاً کسی نے اس کی آنکھیں پیچھے سے موند لیں۔ اس نے ٹٹول کر دیکھ لیا۔

”رہا۔۔۔۔۔“ وہ گنگنا اٹھا۔ ایک نقدی ہنسی فضا کو معطر کر گئی۔

”میں کب سے راہ تک رہا ہوں اور تو اتنی دیر بعد آئی۔“
 ”ہائے دیا بڑا تھک گیا تو تو۔ تجھے تو یونہی راہ دیکھنی پڑے گی میری۔“ اس نے اٹھلا کر کہا۔

”اے بگلی۔۔۔۔۔ بیکار کی باتیں نہ کر۔ بس اگلے بسنت کو تیرے ہاتھوں کے لئے مہندی لے کر ہی آؤں گا۔“

”اُونہ۔۔۔۔۔ بڑا آیا مہندی والا، جیب میں تو چار پیسے نہیں اور سپنے دیکھتا ہے بدھو۔“

وہ تو چلی گئی، مگر دینو کے دل میں جیسے پھانس چبھ گئی۔ ایک لاوا اس کے کانوں میں انڈیل دیا گیا۔

”باپو۔۔۔۔۔“ اس نے کھاٹ پر لیٹے بوڑھے پتا کے قریب جا کر کہا۔

”کیا بات ہے رے۔۔۔۔۔“ اس کا باپ اٹھ گیا۔ ”بڑا گھبیر دکھائی دے رہا ہے۔“

”سارا دن بھوکا پھرتا ہے نا روٹی کھائی نہیں اس لئے تو منہ اتر سا گیا ہے۔“ مان نے اس کے ماتھے پر آئے پسینے کو اپنے پلو سے صاف

کرتے ہوئے کہا۔

”باپو — ہم ہم میں “ وہ جانے کیوں
جھجکا رہا تھا۔

”ہاں ہاں بول دینو کیا بات ہے۔“
”باپو — میں شہر جاؤں گا۔“ جیسے آتش فشاں پھوٹ
”ہائے رام سہر جائے گا۔ بھلا کیوں —؟“ اس کی
بوڑھی ماں کا دل جیسے بسل پرندے کی طرح پھر ٹیھڑانے لگا۔

”کیوں بیٹا — یہاں کیا کمی ہو گئی ہے گائے بھینس
ہے کھیت کھلیاں ہیں۔ بھلا وہاں کیا رکھا ہے۔“

”گائے بھینس، کھیت کھلیاں — باپو جیون بتانے کیلئے
بس اتنا ہی کافی ہے کیا —؟“

”تو اور کیا چاہیے تجھے — ماں نے سوال کیا۔
”کلی کو بیاہ ہو گا۔ وہ آئے گی تو اس کے سپنے بھی ساتھ ہوں گے
میں کیسے اس کے سپنے پورے کروں گا۔ کہاں سے لاؤں گا وہ تمام چیزیں۔“
”دینو — تجھے کیا ہو گیا بیٹا، تو اتنی بڑی بڑی باتیں کب
سے سوچنے لگا ہے۔“ ماں نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ چھیڑا۔

”ماں — تجھے کچھ پتہ نہیں۔ آج دنیا کہاں سے کہاں چلی گئی
اور ہم — بس وہیں کے وہیں رہے۔ دودھ دو ہنا، ہل چلانا اور
بس —“

”بیٹا۔ پیٹ کی آگ تو روٹی ہی سی بجھتی ہے۔ اتنا تو بھگوان
نے دیا ہے ہم کو۔“

”باپو۔ تم سمجھتے کیوں نہیں، ضرورت صرف پیٹ کی ہی نہیں ہوتی۔ تن کو اچھے کپڑے چاہئے۔ آرام کے لئے نرم بستر چاہئے۔ رہنے کے لئے بڑا سا گھر چاہئے۔ اپنی اچھائیں پوری کرنے پیسے چاہئے۔“
 ”اوه تو اب تیرے من میں آشائیں بھی جاگ اٹھی ہیں۔“
 ”آشا تو ہر انسان کے من میں ہوتی ہے باپو۔ میں بھی اس کا پجاری ہوں۔ بھلا کب تک اسے لوریاں دے کر سلاتا رہوں۔“ اس کی آنکھیں ڈبڈبانے لگیں۔

تو اپنا من میلانہ کر دینو — تو چاہے تو سہر چلا جا۔
 کوئی کام دھندہ کر کے اتنا پیسہ جمع کر لے کہ تیری ساری آشائیں پوری ہو جائیں۔
 اس کے باپ نے اسے تسلی دی۔

”تو سوچ کہتا ہے بیٹا۔ تھوڑی سی زمین، یہ چوپائے، ہم بھلا اس سے تیری آشائیں کیسے پوری کریں گے۔“ ماں کا لہجہ مایوسی میں بدل گیا۔
 نہیں ماں — ایسا نہ کہہ، اداس مت ہو، میں شہر جا کر اتنا کمادیں گا کہ تیری عمر بھر کی محنت سچل ہو جائے گی۔ تجھے اتنا آرام دوں گا کہ تو راج کرے گی۔ باپو کو اتنا سکھ دوں گا کہ وہ اپنی جیون بھر کی پیتا کو بھول جائیں گے۔ بس تم لوگوں کا آشیراد چاہئے مجھے۔“ اس کا سر دونوں کے چہروں میں جھک گیا اور وہ شہر چلا آیا۔

شہر — روشنیوں سے جگمگاتا۔ اونچی اونچی عمارتوں سے مزین، لابی لابی کشادہ راستوں سے آراستہ سوارپوں کی ریل پیل سے پر رونق شہر اس کے لئے بڑا عجیب سا لگ رہا تھا پتہ نہیں کیوں وہ یہاں آکر اپنے گاؤں کی خاموش فضاؤں کو بھول گیا تھا۔ فٹ پاتھ

پر کھڑا کھڑا ٹرافک سگنل کی سرخ روشنی میں جب رما کے ہونٹوں کی سرخی اسے یاد آئی تو وہ ایک بار اپنے گادوں کے ماحول میں گھو گیا۔

بڑی دیر سے کار کا ہارن بج رہا تھا۔ مسلسل ایک کے بعد ایک ہارن بجنے لگے تھے۔ ان آوازوں پر وہ چونک گیا تب اس نے دیکھا وہ لاریوں بسوں، اور کاروں کے درمیان پھنسا کھڑا تھا۔ اور ایک کانسیبل اس کا ہاتھ تھامے ٹینک بند پر روڈ کر اس کروا رہا تھا۔

”جانے کہاں سے آرتے ہیں —؟ جنگلی —“ کانسیبل نے غراتے ہوئے کہا۔

”میں مرا نہیں ہوں صاب۔ زندہ ہوں۔“ اس نے اپنے گریباں کو درست کرتے ہوئے کہا۔

”میں اگر نہ تھا مگر تو یقیناً مر گیا ہوتا۔ مرنے کا شوق ہے تو جا اس میں ڈوب کر اپنی جان دیدے۔“ کانسیبل نے حسین ساگر کی جانب اشارہ کرتے ہوئے اس سے کہا۔ وہ بغور اس جانب دیکھنے لگا، جہاں حسین ساگر کے دامن میں مہاتما بدھ کا دیو قامت مجسمہ رکھا ہوا تھا۔ وہ وہاں پہنچ گیا نظر ڈوڑائی اور اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ طویل قامت مہاتما بدھ کا مجسمہ ایک بڑی سی ٹرالی پر رکھا ہوا تھا۔ بدھ کے چہرے پر پھیلی ہوئی پرسکون مسکراہٹ اس کا خیر مقدم کر رہی تھی اس کی نظریں عقیدت سے جھک گئیں، اور اس نے بدھ کے پیروں پر اپنا سر جھکا دیا گویا آشیرواد کا طلب گار ہو۔

”ارے بھیا، ہٹو یہاں سے —“ کسی نے اس کا شانہ ہلایا اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔

”ارے تو — دینو ہے نا!“ اس شخص نے اس کے

چہرے پر نظر ڈالتے ہی پوچھا۔

”ہاں — ہاں — میں میں دینو ہوں۔

آپ — آپ بدری ناتھ جی ہیں نا!“ دینو کو یاد آیا۔

”ہاں میں بدری ناتھ ہی ہوں — تو — تو یہاں

کیسے چلا آیا، اپنے بوڑھے ماں باپ کو چھوڑ کر۔“ بدری ناتھ نے پوچھا۔

”روپیہ کمانے کے لئے — سنا ہے شہر میں گلی کوچوں

میں بھی روٹی مل جاتی ہے۔ گاؤں میں کیا رکھا ہے بھلا۔ مکئی کی روٹی، چھاپھ

دودھ دہی اور بس —“ دینو نے کچھ اس انداز سے منہ بنا کر کہا گویا

اس کے ذائقہ سے بھی اسے نفرت ہو۔ بدری ناتھ تہقہہ لگا کر ہنس پڑے۔

تو تجھے آخر شہر کی کمائی کا لالچ کھینچ کر ہی لایا۔ ٹھیک ہے میں

صاحب سے کہہ کر تیرے لئے یہیں کام کا انتظام کروادیتا ہوں.... بدری ناتھ

اسے لے کر کنٹرکٹر کے پاس پہنچے۔

”سر۔ یہ میرے ہی گاؤں کا لڑکا ہے۔ محنتی ہے، ہمیں ہلیرس

کی ضرورت ہے اسے کام پر لے سکتے ہیں۔“

”اوکے۔ اگر تم اسے محنتی سمجھتے ہو تو کام سمجھا دینا۔“ کنٹرکٹر

نے بدری ناتھ کو ہدایت دیدی۔

”سن دینو۔ یہیں پر تجھے کام کرنا ہے۔ ہر ہفتہ اجرت ملا کر گی

یومیہ ۳۰ روپے کے حساب سے تجھے دیا جائے گا۔ وہ سامنے دیکھ رہا ہے

نا! ایک اونچی سی چٹان جو ساگریں دکھائی دے رہی ہے۔“

”بس — مہاتما جی کی اس مورتی کو وہاں بٹھانا ہے۔“

بدری ناتھ نے اسے کام کے بارے میں سمجھایا۔ دینو نے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔

”بد رسی ناتھ میں آپ کا بڑا ابھاری ہوں۔ آپ نے مجھ پر بڑی دیا کی ہے۔ میں جی جان سے کام کروں گا۔ یہ میرا سو بھاگیا ہے کہ مجھے یہ پن کا کام کرنے کا موقع ملا ہے۔ آپ بڑے دیا لو میں بد رسی ناتھ جی اب میں ماں اور باپ کو دکھا دوں گا کہ شہر کی کمائی کیسی ہوتی ہے۔“ اس کا سینہ فخر سے تن گیا وہ انگلیوں پر اپنی اجرت کا حساب کرنے لگا۔

دوسرے ہی دن وہ کام پر لگ گیا۔ کئی انجنیرس، ٹیکنیشن کنٹرکٹرس، اور بے شمار مزدور اس ٹرالی کے کام کے لئے جٹ گئے تھے۔ مہاتما بدھ کے اس طویل قامت مجسمے کو ”راک جبرالٹر“ پر نصب کرنا تھا جو ایک بڑا مرحلہ تھا۔ آخر کار ۱۰ مارچ ۱۹۹۰ء کو یہ مجسمہ لوہے کی بنی اس مضبوط سوپہیوں والی ٹرالی کے ذریعہ ”جبرالٹر راک“ کی طرف لے جایا جانے لگا۔ مجسمے کے ساتھ انجنیرس اور ٹیکنیشن کے علاوہ ہلپرس بھی تھے۔ دیو انہی کے ساتھ سوار تھا۔ شہر کی رونق اس سے دو بالا ہونے والی تھی۔ اس عظیم الشان مجسمے کی تیاری سے لے کر اس کے نصب کرنے تک کا ایک بڑا پراجکٹ تھا۔ جس میں نہ صرف ہندوستان بلکہ بیرون ملک کے انجنیرس بھی حصہ لے رہے تھے۔

۱۰ مارچ ۱۹۹۰ء کا دن، شام میں ڈھلنے کے قریب آ رہا تھا۔ شفق کی سرخی پھیل چکی تھی۔ ابھی کنارے سے چند گز کا فاصلہ بھی ٹرالی طے نہ کر پانی تھی کہ ایک سانحہ عظیم ٹوٹ پڑا۔ ٹرالی کے دائیں جانب وزن کی زیادتی سے مجسمہ پھسل پڑا۔ اور اس کے ساتھ ہی ٹرالی الٹ گئی، جس میں سوار سارے انجنیرس، ٹیکنیشن اور مزدور بھی پانی میں ڈوب گئے۔ چاروں طرف ہابا کار مچ گیا۔ شام کی سرخی اندھیرے میں ڈوب گئی۔ سارے شہر میں یہ خبر جنگلی کی

آگ کی طرح پھیل گئی۔ حسین ساگر پر لوگوں کا اثر دہام تھا۔ ڈوبنے والوں کے رشتہ داروں کی دھڑاڑیں مار مار کر رونے کی صدا ایں فضا کو دہلا رہی تھیں، عجیب ہیبت ناک منظر تھا۔ انسانی سروں کا سمندر چاروں طرف پھیلا ہوا تھا۔ تاریکی اور ہابا کار یوں لگ رہا تھا جیسے قیامت آگئی ہو۔ کوئی سر پیٹ رہا تھا کوئی بال نوچ رہا تھا۔ کوئی سینہ کوبی کر رہا تھا۔ عجیب دلخراش منظر تھا۔ رات بھر یہی عالم رہا، صبح سویرے چند لاشیں پانی میں تیرتی دکھائی دیں۔ لاشوں کی شناخت کے بعد انھیں ورثہ کے حوالے کیا جا رہا تھا اور جو شناخت نہ ہو سکیں انھیں مردہ خانہ میں رکھوا دیا جا رہا تھا۔ بدری ناتھ کی نگاہیں دینو کو ڈھونڈ رہی تھیں کیونکہ وہ جانتے تھے کہ دینو ہی پہلا آدمی تھا جو ٹرائی میں بڑی عقیدت کے ساتھ سوار ہوا تھا اور اپنے دونوں ہاتھ یوں جوڑے تھے گویا یہ کہنا چاہتا ہو، بس اب آگیا دیجئے _____ مگر دینو کا کوئی پتہ نہ چل سکا۔ دو دن اور گزر گئے ساگر کے پانی میں خون کی سرخی چھلکنے لگی تھی۔ ماحول بڑا بھیانک تھا۔ تعفن اور بدبو کی وجہ سے وہاں ٹھیرنا بھی دشوار تھا۔ رات اور دن لاشوں کی تلاش کا کام جاری تھا۔ ماہر غوطہ خوروں کی خدمات حاصل کی گئی تھیں، ساری کی ساری لاشیں اس قدر سخ ہو چکی تھیں کہ ان کا پہچاننا بھی مشکل تھا بعض لاشیں تو ایسی بھی تھیں جن کے اعضا پھلیوں نے کھالئے تھے۔ حکومت نے مہلوکین کے ورثا کو دس ہزار روپے ایس گریڈ یا دینے کا اعلان کر دیا تھا۔ سارا شہر ماتم کناں تھا۔ اپنی ناک پر کپڑا رکھے بدری ناتھ دینو کو تلاش کر رہے تھے۔ چوکرڈی دملے آسمانی شمرٹ میں ایک کچلا ہوا ہاتھ انھیں نظر آیا جس پر ہندی میں "دینو" لکھ دیا ہوا تھا، اگرچہ چہرہ اس قدر مسخ تھا کہ شناخت ناممکن سی تھی مگر اس نام نے اپنا پتہ خود دے دیا۔ وہ

دوڑے دوڑے بڑے صاحب کے پاس پہنچے۔

”سر — دینو نامی مزدور کی لاش مل گئی ہے میں اس کے

بوڑھے ماں باپ کو اس کی اطلاع کر دوں گا۔“

”اسے لاوارث لاشوں کے ساتھ نہ بھیجئے۔“ یہ کہہ کر انھوں نے

اپنا رومال دینو کے مسخ شدہ چہرے پر ڈال دیا اور ایک سرکاری بھیچے ذریعہ اس کے گاوں روانہ ہوئے۔

جیپ سے اتر کر دینو کے گھر جاتے ہوئے ان کے قدم من من

کے ہو گئے۔ وہ طے کر رہے تھے کہ کس طرح اس بات کی اطلاع اس کے ضعیف

اور بوڑھے والدین کو دی جائے اسی الجھن میں وہ رما سے الجھ گئے جو گاگر اٹھا

بڑے ناز سے اٹھلاتی چلی آرہی تھی۔

”رام رام صاحب جی —“ انھوں نے رما کی آواز پر اپنے

ہاتھ جوڑ لئے۔

”آپ — سہرے آرہے ہیں نا۔ وہاں — دینو

ملا تھا آپ سے۔“ اس نے اپنے آنچل کو انگلی میں لپٹے ہوئے پوچھا۔

”ہا — ن —“ ان کی سانس لمبی ہو گئی۔

”اس نے کوئی..... سندیسہ بھیجا ہے —“ وہ کچھ

شرما کر کچھ لجا کر بولی۔

”سندیسہ — ہاں — مگر — مگر تو

تو کیا لگتی ہے اس کی۔“ بدری ناتھ جی بوکھلائے ہوئے کہہ رہے تھے۔

”وہ — وہ تو میرا — میرا — اور پھر رما

نے شرما کر اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے ڈھانپ لیا۔ بدری ناتھ جی اس کے

قریب پہنچے۔

”تیرا نام رما ہے نا! —“ اس نے اپنے چہرے سے ہاتھ ہٹائے۔

”ہاں —“

وہ اکثر تیرے بارے میں بتایا کرتا تھا۔ تیرا نام میں نے بہت

بار سنا —“

”سچ —“ رما کی خوشی دوبالا ہو گئی۔

”رما — تو اس کی راہ دیکھ رہی ہے —“

اور نہیں تو کیا —“

یہاں آ — میرے نزدیک —“ بددی ناتھ نے

اسے پاس بلایا۔ وہ ان کے قریب بیٹھ گئی۔ انھوں نے رما کے چہرے کا جائزہ

لیا۔ سانولے اور تیکھے نقوش والی اس لڑکی میں بلا کی جاذبیت تھی۔ خصوصاً

اس کی آنکھیں گویا جگمگ کرتے ہیرے — یا قوتی لبوں پر ہر وقت

ہنسی مچلی رہتی۔ شفاف پیشانی پر چمکتی ہوئی بندیا — دوسرے ہی

پل انھوں نے اس کے ماتھے کی بندیا پونچھ ڈالی۔

اب یہ چوڑیاں بھی توڑ دے — یہی دینو کا سندیس

ہے۔“ اتنا کہہ کر وہ تیز تیز قدموں سے آگے بڑھ گئے اور رما ندی کے پانی

میں اپنا عکس دیکھنے لگی جو مٹی ہوئی بندیا سے پرایا لگ رہا تھا۔ جیسے کسی

ودھوا کا ہو — ایک چیخ فضا میں بلند ہوئی۔ درختوں پر بیٹھے

پرندے گھبرا کر ادھر ادھر اڑنے لگے۔

بددی ناتھ دینو کے گھر پہنچ چکے تھے۔

”کاشی رام —“ ان کی آواز جیسے بیٹھ رہی تھی۔

”کون ہے ؟ بڑھا کاشی رام اپنی لکڑی ٹیکتا۔

جھونپڑی سے باہر نکلا۔ کمزور نگاہوں سے بغور تلاش کر کے پہچان لیا کہ یہ بدری ناتھ ہیں۔

”ادہ آپ ہیں صاحب جی —“ آئیے کیسے کشت کیا۔ —

آج سدا ما کے گھر کرشن آگئے —“ اس نے کھاٹ ڈالتے ہوئے کہا۔

”اری او دینو کی ماں دیکھ تو کون آیا ہے۔“ اس نے

اپنی بیوی کو آواز لگائی۔

”کون ہے —“ بڑھیا باہر نکل آئی۔

”رام رام صاحب جی۔ کیسے کرپاکی۔“ اس نے ہاتھ جوڑ دیے۔

”دینو — کہاں ہے —“ ان کا دل اپنے اس سوال

پر زور زور سے دھڑک رہا تھا۔

”کیا بتائیں صاحب جی۔ وہ تو پیسہ کمانے شہر گیا ہے۔ دو ہفتے

گزر گئے کوئی چھٹی بھی نہیں آئی۔ پتہ نہیں کیسا ہے وہ —“ کاشی رام کی آواز رندھ رہی تھی۔

”کتنا سمجھایا پر مانا نہیں —“ کہتا تھا سہر میں تو گلی کوچوں

میں بھی اکچرے کے ڈھیر میں بھی روٹی مل جاتی ہے۔“ اس کی ماں پلو سے آنسو پونچھتی کہہ رہی تھی۔

”میں — میں تو تم لوگوں کو شہر لے جانے آیا ہوں۔“

بدری ناتھ نے ڈرتے ڈرتے کہہ دیا۔

”سہر کو بھلا — کیوں —“ کاشی رام نے پوچھا۔

”بات یہ ہے کہ ————— دینو نے ————— تم لوگوں کے نام
کچھ روپے جمع کروایا ہے ————— اور وہ ————— وہ بس تم ہی کو مل سکتا
ہے۔ اسے لینے کے لئے تمہارا شہر جانا ضروری ہے۔“ ایک من گھڑت کہانی انھوں
نے سنا دی۔

”دینو نے ہمارے نام ————— روپے جمع کروایا ہے۔!“
کاشی رام نے حیرت سے سوال کیا۔

”میں نہ کہتی تھی وہ سہر جا کر تمہارے سارے سینے پورے کر دے گا۔
کتنا روپے ہو گا صاحب جی۔“ اس کی ماں پہلے اپنے پتی سے اور پھر بدری ناتھ
سے مخاطب ہو کر کہہ رہی تھی۔

”یہی ————— کوئی دس ہزار روپے۔“ بدری ناتھ
کے لہجے میں کیکپاہٹ تھی۔

دس ہزار —————“ بوڑھے ماں باپ کی زبان سے بے ساختہ
نکلا اور پل بھر کے لئے گویا وہ سکتے میں آگئے۔ بدری ناتھ چند لمحوں تک خاموش
رہے۔ پھر انھوں نے سکوت توڑا۔

”تو چلے ————— آپ لوگ ————— میرے ساتھ سرکاری
گاڑی میں۔۔۔۔۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں ————— کیوں جی۔ دیکھ لیا میرا بیٹا
کہتا تھا نا کہ میں سہر جا کر اتنا روپیہ کماؤں گا کہ ماں راج کرے گی اور باپ اپنی
ساری پیتا بھول جائیں گے۔ آخر اس نے اپنی بات پوری کر دکھائی۔“
دینو کی ماں خوشی خوشی اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”بس میں تو ابھی آئی —————“ اُننا کہہ کر
وہ اندر چلی گئی۔

”دس ہجارتی رقم دیتوئے بھلا اتنی جلدی کیسے کمائی صاحب۔“
 بوڑھے کاشی رام کے من میں دسو سے جا گئے لگے۔

”بھلا کیا کام کرتا ہے وہ۔۔۔۔۔“ کچھ دیر رک کر اُس نے
 پھر کہا۔

”کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ پیسہ بے ایمانی سے جمع کر رہا ہے۔۔۔۔۔“
 نانا۔۔۔۔۔ ایسا نہ کہو۔۔۔۔۔“ بدری ناتھ اس الزام پر
 لڑ کر رہ گئے۔

”تو پھر بتائیے نا ! اتنی رقم اسے کیسے ملی۔۔۔۔۔“ کاشی رام
 کے من کو چین نہ ملا۔

”وہ۔۔۔۔۔ شہر جانے پر۔۔۔۔۔ معلوم ہوگا۔۔۔۔۔“
 اتنا کہہ کر بدری ناتھ جیپ کی طرف بڑھ گئے۔

ویسے میرا دینو اچھا تو ہے نا۔۔۔۔۔ ! ”کاشی رام کا دل جانے
 کیوں بوجھل ہو رہا تھا۔

”اچھا ہی ہوگا۔ دیکھو ہمارے بلانے کے لئے سرکاری موٹر بھجی ہے“
 دینو کی ماں اپنی بغل میں ایک گھٹری دبائے چلی آئی۔

”ارے تو تو بس۔۔۔۔۔ گھوڑے پر سوار ہو گئی۔“

”تمہیں کیا پتہ۔۔۔۔۔ دینو کے باپو۔۔۔۔۔ میری تو آنکھیں
 ترس گئیں اسے دیکھنے۔“ ممتا کے اس طوفان میں بدری ناتھ تنکے کی طرح بہ گئے۔

”اچھا اچھا اب چل اور جی بھر کے دیکھ لے اپنے لاڈلے کو۔“

کاشی رام بیپ میں سوار ہوتا ہوا کہہ رہا تھا۔ جیپ شہر کے راستے چل پڑی۔
 چار بجتے بجتے یہ لوگ شہر پہنچ گئے۔ جیپ سیدھے عثمانیہ

ہسپتال پر رک گئی، مینوں اتر پڑے۔ دینو کی ماں کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔
 ”اتنے بڑے محل میں رہتا ہے دینو — دیکھا دینو کے باپو۔
 بھگوان کی کیسی لیسلا ہے۔“ اس کی ماں ہسپتال کی عمارت کو دیکھ کر خوش ہو
 رہی تھی۔

”رام کی لیسلا رام ہی جلنے —“ کاشی رام بدری ناتھ کے
 پیچھے چل پڑا۔ وہ سیدھے مارچری (مردہ خانہ) پہنچے۔ لوگوں کی آہ و بکا،
 درد انگیز چیخوں سے ماحول لرز رہا تھا۔ ایک پل کے لئے بوڑھے ماں باپ
 گھبرا گئے۔

یہ یہ کہاں لے آئے ہو صاحب جی —
 کاشی رام نے پوچھا۔

”یہ یہ مردہ خانہ ہے“ ان کی آواز نیم مردہ ہو چکی تھی۔
 ”مگر آپ ہمیں یہاں کیوں لائے ہیں۔“

بوڑھی ماں کے لب لرزنے لگے۔

”تمہارا دینو — یہیں ملے گا —“ بدری ناتھ نے
 ہم داغ دیا۔ بوڑھی ماں کے ہاتھ سے کپڑوں کی گھٹری چھوٹ گیا اور منعیف بابا
 کے ہاتھوں سے اس کی لاٹھی۔

یہ — یہ کیا کہہ رہے ہو صاحب —“ بوڑھے
 کاشی رام نے دھاڑا۔

”ہاں۔ کاشی رام تمہارا دینو یہیں ہے — دو دن پہلے
 مہاتما بدھ کی جس ٹرالی پر وہ کام کر رہا تھا وہ پانی میں ڈوب گئی جس میں سینکڑوں
 مزدور دب کر اور ڈوب کر مر گئے۔ دینو بھی انہی میں سے ایک ہے۔“

نہیں — نہیں — نہیں — ” اس کی
 بوڑھی ماں کی فلک شکاف چیخیں عثمانیہ ہسپتال کے بلند و بالا میناروں سے
 ٹھوکر لٹا رہی تھیں۔

بس — اس کی لاش کی پہچان کر لو سرکار تمہیں دس ہزار
 روپے دے دیگی۔ اس حادثہ میں مرنے والے ہر مزدور کے ورثا کو یہ رقم دی جا
 رہی ہے۔ ” بدری ناتھ نے پوری وضاحت کر دی۔

” دینو کی لاش کے دام — دس ہزار — ”
 کاشی رام منہ ہی منہ میں بڑبڑایا۔

” نہیں کاشی رام — ایسی بات نہیں۔ حادثے میں مرنے
 والوں کے رشتہ داروں کو سرکار کی طرف سے ایکس گریڈ دیا جاتا ہے۔ دینو
 بھی چونکہ ایک حادثے میں گزر چکا ہے۔ اس لئے اس کے ماں باپ کو یہ رقم امداد
 کے طور پر دی جا رہی ہے۔ بس لاش کی شناخت کر لو اور رقم لے لو۔ ”
 ” چلو — مجھے دینو کے پاس لے چلو — ” بوڑھی ماں
 گڑگڑا رہی تھی۔

” چپ ہو جا — تو یہاں دینو کی لاش لینے آئی ہے۔ ”
 اری پنگی وہ تو زندہ ہے۔

” دینو کے باپو — تم — تم سٹھیا گئے ہو۔ مجھے جانے
 دو، میں ایک نظر اپنے دینو کو دیکھ لوں۔ ” وہ جیسے خلا میں کچھ ڈھونڈ رہی تھی
 ” نہیں — ہمارا دینو سہرا آیا ہی نہیں تھا۔ وہ تو وہیں ہے اپنے
 کھیتوں میں ہل چلا رہا ہے۔ ”

” شاید اس اچانک صدمے نے اسے پاگل کر دیا ہے — ”

_____ بدری ناتھ اپنے کسی ساتھی سے مخاطب تھے۔

”نہیں صاحب _____ میں پاگل نہیں ہوں۔ کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ بوڑھے ماں باپ کو دس ہزار روپوں کی یہ چادر جیون کا سارا سکھ دے دیگی۔ نہیں صاحب نہیں _____ میرے بڑھاپے کی لاٹھی دینا کا بازو تھا۔ میرے جیون کا سکھ تو دینو کی آنکھوں میں تھا۔ ان روپوں میں نہیں _____ میں آپ سے بنتی کرتا ہوں، آپ یہ روپیہ کسی کو دے کر میرا دینو مجھے واپس کر دیں۔ ایک بوڑھے باپ کی اس کو لوٹا دیں۔ _____ اور اگر آپ ایسا نہیں کر سکتے تو پھٹکار ہے ہم پر جو اس کی موت کے نام پر یہ پیسہ ہم لیں۔ چل دینو کی ماں۔“ کاشی رام نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”مگر _____ مگر میرے دینو کو دیکھ تو لینے دو مجھے۔“

وہ التجا کر رہی تھی۔

”کہہ دیا نا میں نے _____ ہمارا دینو مرا نہیں وہ زندہ ہے۔ بھگوان نہ کرے ہم اس کی لاش کو دیکھیں اور پیسہ کمائیں۔ چل پگلی وہ تو وہیں کھیتوں کی رکھوالی کر رہا ہے۔“ وہ اسے گھسیٹتا ہوا ہسپتال سے باہر نکل گیا دوسرے دن حسین ساگر کی سطح آب پر دو بوڑھی لاشیں تیر رہی تھیں۔ یہ وہ مزدور تو نہیں تھے _____ پھر بھلا ان کے لئے کون ایکنس گریشیا دے گا _____ ؟ یوں لگ رہا تھا جیسے ان کی کھلی ہوئی آنکھوں میں ایک شکایت تھی۔ آسمان کو تنگتی ہوئی ان کی بے نور آنکھیں پوچھ رہی تھیں

_____ یہ بتا چارہ گر _____ ہمارا قصور کیا تھا !!

تلاش میں ہے سحر.....

”اندھیرے میں کیوں کھڑی ہو، بتی تو جلا دو۔“ بوا نے مکرے میں پھیلے ہوئے اندھیرے کو دیکھ کر کہا۔

”دل کے اندھیرے بتی جلانے سے دور نہیں ہوتے بوا۔“
نِدا کے لہجے میں صدیوں کا دکھ، غم، آہ، ایک ٹھنڈی سانس بوا کے لبوں سے نکل گئی۔ اور تبھی شکیبہ، اندر داخل ہوا۔
”ہلو نِدا کیسی ہو۔“

”ٹھیک ہوں۔ آپ کب آئے، نِدا نے سوال کیا۔“
”میں گیا ہی کہاں تھا جو آؤں، کاشش! تم نے مڑ کر کبھی دیکھا ہوتا؟“ شکیبہ کا لہجہ اداس اداس تھا۔

”شکیبہ، ایک بات بتاؤ، تمہاری اس جستجو کا حل کیا ہے“
اس نے پوچھا۔

”تمہارے چہرے پر آنے والے گل کے سورج کی کرنیں تلاش کرنا“
”خوب۔ اماؤں کی رات سے چاندنی مانگتے ہو۔ یاد رکھو
ڈوبتی شام، ڈوبتی نیا، شاخ سے ٹوٹا ہوا پتہ، آخری پہر کا زرد
چاند اور دار کا ملزم جھوٹی تسلیوں سے زندگی نہیں پاتے۔“ نِدا نے کہا۔

”لیکن پھر بھی امید وقت کا سب سے بڑا سہارا ہے۔“

شکیب کے لہجے میں عزم کی جھلک تھی۔

”میں امید و ناامیدی، یاس اور آس کے دور سے گزر چکی ہوں مجھے کچھ بھی نہیں چاہیے۔“ نذا کا لہجہ تلخ تھا۔

”مگر مجھے چاہیے۔ میں نے پہلے بھی کہا تھا، آج بھی کہتا ہوں اور کل بھی کہوں گا۔“ شکیب اٹھ کھڑا ہوا۔ شکیب کے جانے کے بعد بوا چلی آئی۔

”بیٹا کب تک اس غریب کا امتحان لو گے۔ اس کے انتظار کے راستے میں کیوں کانٹے بچھا رہی ہو۔“

”نہیں بوا۔ اب میری زندگی میں رکھا گیا ہے۔“

چند ٹوٹی پھوٹی سائیس اور بس ————— میں کسی کو سکھ نہ دے سکی۔

معصوم بچپن میں ماں کا سہارا کھو گیا۔ ہوش سنبھالا تو بابا کے لئے مصیبت بن گئی۔ کتنی آس، کتنی امنگوں اور کتنے آرزوؤں کے گھروندے سجائے تھے میں نے۔ کتنی چاہت کتنے ارمانوں سے ڈولی میں بٹھایا تھا انھوں نے۔

اپنی محنت اور عزت اور خاندانی وقار کا واسطہ دے کر فرحان کو میرا شریک سفر بنا دیا۔ شکیب لٹے ہوئے مسافر کی طرح بابا کا انکار سن کر

لوٹ گیا۔ میرا وجود شہر خوشاں بن گیا۔ جس میں میرا احساسِ وطن ہو کر رہ گیا۔ میری زندگی کی بنیاد ایک ایسے الاؤ پر رکھ دی گئی جہاں میں قطرہ قطرہ پگھلنے لگی۔ وہ شادی سودا بازی سے کم نہ تھی۔ آئے دن کی فرمائش

بابا کا بڑھتا ہوا قرض۔ فرحان کی بے اعتنائی۔ ان کے والدین کا ظلم گویا جہیز کا یہ ناگ میرے جسم کے ہر حصے کو ڈس رہا تھا ————— سیتا کی سچائی

مریم کی پاکیزگی، زلیخا کی چاہ، رادھا کی وفا، میرا کی بھگتی، لیلیٰ کا پیار، سب کچھ اسی جہیز کی آگ میں جل کر بھسم ہو گیا۔ کوئی یہ پوچھنے والا نہیں کہ لڑکی کے گن کیا ہیں۔ سب دھن کے رسیا ہیں۔ عورت کی وفا کو زر، جیا کو زیور، خدمت کو دولت، قربانی کو سرمایہ سمجھنے والا کون رہا۔ نکاح کے چار لفظوں، اگنی کے سات پھیروں کے تقدس کو کچل دیا گیا۔ سچ! کیسے دکھا اٹھاتے ہیں میں نے، کتنے ستم سہے۔ میرے جسم کے داغدار حصے انصاف طلب کرتے ہیں بوا۔ اس نے اپنی باہیں بوا کے آگے بھیلادیں۔ گورے گورے جسم پر آبلوں کے گہرے گہرے دلغ تھے۔ بوا کی آنکھیں رستا ہوا ناسور بن گئیں۔

”کبھی کسی سمندر کا سکوت کسی گہرے طوفان کا پیش خیمہ ہوتا ہے“
اگلے دن شکیب نے اسے دیکھتے ہی کہا۔

”ارے آپ —“ وہ خیالوں کے جھرمٹ سے باہر نکل

آئی۔

”ایک سوال کروں جواب دو گیِ ندا۔“

”کہئے —“

”خزاں کے بعد بہار، ہر شب کے بعد سویرا، ہر آنسو کے بعد مسکان، ہر دکھ کے بعد سکھ۔ زندگی کے ان دو پہلوؤں سے تمہیں انکار تو نہیں ہے نا۔“

”نہیں۔ لیکن تم شاید یہ بھول گئے ہو کہ صحر اکو خزاں یا بہار سے مطلب نہیں۔ پتھر کے مجسمے آنسو اور مسکان کے فرق سے عاری ہوتے ہیں۔ کانٹے کھلنے اور مرجھانے کے خوف سے بے نیاز ہوتے ہیں ہے نا، ندا

نے ایک گھری نگاہ شکیب پر ڈالی۔

”تم ہارنا نہیں جانتی ہو نہ آ۔“

”نہیں شکیب میں نے تو زندگی کی اتنی بڑی بازی ہار دی ہے

کہ اب کسی مقابلے میں حصہ لینے کی طاقت نہیں۔“

”آہنی ارادے تیز رو ہواؤں کا رخ بدل دیتے ہیں۔ اور میں

وہی عزم لئے تمہارے دردِ دل پر دستک دیتے چلا آ رہا ہوں۔ اقرار

کے سکے ڈال کر مجھ غریب کی کشکول بھردو۔“ شکیب کا لہجہ عاجزانہ

تھا۔

”شکیب! خیرات کی سانسیں دیر پا نہیں ہوتی۔ مانگی

ہوئی خوشیاں دل کو سکون نہیں دے سکتیں۔ میں تمہارے قابل نہیں

رہی۔ میں ایک کٹی ہوئی پتنگ ہوں۔ ایک ایسا آئینہ ہوں جس پر وقت

کی گردِ جم چکی ہے۔ ایک ایسا پھول ہوں جو شاخ سے کٹ کر گر چکا ہے۔“

نہ آ کی آواز مرتعش ہو رہی تھی۔

پلیئر نہ آ۔ میرے صنم خانے پر پتھر نہ برساؤ، تم نہیں جانتیں

میں نے بڑے جتن، بڑے آرزوؤں سے اسے سجا رکھا ہے۔“ شکیب کی

آواز رندھ گئی۔

”میں تمہیں کچھ نہیں دے سکوں گی شکیب، ظالموں نے ہا

بننے کا حق بھی مجھ سے چھین لیا۔ بابا تو صرف طلاق کی نوٹس دیکھ کر قیدِ حیات

سے آزاد ہو گئے، اور میں جہنمِ جنم کی سزا بھگتنے کے لئے زندہ رہ گئی۔ نہیں

شکیب میں تمہاری زندگی برباد نہیں کر سکتی۔ کبھی نہیں۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی

”نہ آ میرے انتظار کا پیسا نہ کبھی چھلک نہ پائے گا۔“ وہ

واپس چلا گیا۔

”بوا۔ بولو میں کیا کروں۔۔۔“ وہ بوا کی گود میں گر پڑی۔ اس کی سسکیاں تیز ہو گئیں۔ بوا میں شکیبہ کے قابل نہیں میں اس کی زندگی برباد نہیں کر سکتی۔ مجھے یہاں سے لے چلو، میں اس کی زندگی سے بہت دور جانا چاہتی ہوں۔ جہاں وہ میرے سایہ کو بھی نہ چھو سکے۔“

کہاں جاؤ گی میری بچی۔۔۔“ بوا بے تاب سی ہو گئی۔
 ”اس شہر سے دور بہت دور جہاں نہ ماضی کی یادیں ہوں گی نہ شکیبہ کا اصرار“ اور وہ ایک مضبوط ارادے کے ساتھ خود کو تیار کر بیٹھی۔ بوا کے جھریوں بھرے چہرے پر موت کے سائے لرزے لگے۔ صبح کی اولین ساعتوں میں جب وہ اپنا اثاثہ سمیٹے گھر سے نکلنے کو تھی کہ شکیبہ چلا آیا۔
 ”ایسی بے مروتی تو دشمن بھی نہیں کرتے۔“ اس نے ندا کا جائزہ لے کر کہا۔

”شکیبہ! خدا کے لئے مجھے غلط نہ سمجھو، میرا یہ فیصلہ یقیناً ہم سب کے لئے بہتری کا باعث ہو گا۔ تم ڈاکٹر ہو۔ ملک اور قوم کا سرمایہ والدین کی آرزوؤں کا ثمر۔ جاؤ ان کے خوابوں کو شرمندہ تعبیر کرو۔“
 ”بے شک میں ایک ڈاکٹر ہوں۔ موت کو زندگی سے بدلنا میرا مقصد ہے اور اسی مقصد کی تکمیل کے لئے تو میں تمہارے پاس آیا ہوں۔“
 ”سماج کے جس زخم سے تم گھائل ہو میں اسی کے لئے مرہم لایا ہوں۔“
 ”لیکن میں تو ایک ایسا درخت ہوں جس پر نہ پھول ہی کھلے

ہیں اور نہ کوئی پتہ ہی اُگے ہیں۔ ایسے درخت کے سایہ میں تمہیں کیسے پناہ ملے گی۔ طلاق کی بدنام مہر میرے نام پر لگ چکی ہو تم اپنے اجلے دامن کو اس سے داغدار نہ بناؤ۔ تم اپنے والدین کی خوشیوں کو میرے لئے پامال نہیں کر سکتے۔ نہ جانے مجھ جیسی کتنی ابھانگنیں ہوں گی جو اس لعنت کا شکار ہو کر یا تو خود کشی کر چکی ہوں گی، یا کسی کو ٹھکے کی زینت بنی ہوگی یا پھر کسی زندہ لاش کی طرح..... جی رہی ہوں گی۔ کیا انھیں کوئی ایسا شکیب مل سکتا ہے۔۔۔۔۔

”کیوں نہیں۔ اگر شرافت، انسانیت اور اخلاقی قدریں باقی ہوں تو ہر گھر میں ایک شکیب ضرور پیدا ہوگا، جو عورت کو بیوی کے روپ میں قبول کرے گا نہ کہ اسے کھنکھتے سکوں کی تجوری سمجھے گا۔“ یہ شکیب کے بابا کی آواز تھی۔ وہ چونک پڑی۔ کار سے اترتے ہوئے وہ کہہ رہے تھے۔

”مجھے فخر ہے کہ میں شکیب کا باپ ہوں۔ لڑکی تو خود ایک دولت ہے اسے دولت سے کیا تو لا جائے یہ سماج اور اس کے رواج ہمارے اپنے ہاتھوں کے بنائے ہوئے ہیں۔ چاہے تو ہم اسے کھنکھتے سکوں کا سپاز دیں یا معصوم مسکراہٹ کے پھول۔ تم شکیب کی زندگی میں شریک ہو کر اسے خوشی اور ہمیں راحت دو گی۔ میں تم سے تمہیں کو مانگنے آیا ہوں۔“ شکیب کے بابا نے ہاتھ پھیلا دیئے اور وہ ان کے قدموں میں جھک گئی۔ بوا کی پیشانی پر خوشیوں کے چاند جگمگانے لگے۔ نیا سورج اپنی روشن کرنیں سر پر سجائے دھیرے دھیرے افق سے نکل رہا تھا۔ نندا کی زندگی کے اندھیرے ٹپ چکے تھے اور سحر اسے تلاش کر رہی تھی۔

خون پھر خون ہے.....

آج کرفیو کا ساتواں دن تھا۔ ماحول سوگوار، سڑکیں خاموش، گلیاں
سوئی راستے بیکس۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کسی بیوہ کی اداس مانگ اور تنگی کا ایسا
زبان خاموشی سے تقدیر کا شکوہ کر رہی ہوں۔

ایمرجنسی کی وجہ سے میں پچھلے تین دن سے گھر نہ جا پائی تھی، رات
اور دن عثمانیہ ہسپتال کی Casualty میں ہی گزر جاتے۔ حادثات، پیہم
حادثات ان ہی سے تو نبٹ رہی تھی۔ میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ

پتہ نہیں کیوں مجھے اپنے پیشے سے ایک بیک نفرت سی ہو گئی۔ بس موت کا بیدرد
کھیل دیکھنا ہی تورہ گیا اس میں۔ مشکل سے دو ماہ ہی تو گزرے تھے مجھے ہسپتال
آئے پچھلے سات دن سے زخموں کی بیوند کاری کرتے کرتے جیسے ہمارے ہاتھ
خود زخمی ہو گئے۔ بہتے ہوئے خون کو دیکھتے دیکھتے میں شام کی سرخی کو بھول بیٹھی
ایک ہی تورنگ ٹھہر گیا تھا، میری نگاہ میں سمٹ کر۔ سرخ سرخ رنگ جو کبھی
عثمانیہ ہسپتال کی عمارت کے اوپر نظر آتا اور کبھی موسیٰ ندی کے بہتے پانی میں۔
انسانیت اپنے ریشمی لباس کو تار تار کر کے عریاں رقص کر رہی

تھی۔ بربریت سینہ تانے اپنی فتح پر نازاں تھی۔ فرقہ پرستی کا ناگ اپنا پھن
پھیلائے ڈسنے کا منتظر تھا۔ اخلاقی قدریں دم توڑ رہی تھیں۔ خلوص و محبت

کی نبض تھم گئی تھی۔ ہم آہنگی اور باہمی ربط کی سانس اکھڑ رہی تھیں۔ گنگا جہنی تہذیب کی کشتی نفرت کے سمندر میں ہچکولے کھا رہی تھی۔

ہم معالج ضرور تھے مگر مسیحا نہیں۔ زخموں کا مداوا تو کر سکتے تھے لیکن موت کو زندگی سے بدل نہیں سکتے تھے۔ رات اور دن کی تھکن سے طبیعت مضطرب سی ہو گئی۔ نیند نے بھی بے وفائی کر لی تھی۔ دقت گزار نے کے لئے اخبار ہی ایک ذریعہ تھا جو قتل، چاقو زنی اور آتش زنی کی سرخیوں سے بھرا پڑا تھا۔ ابھی ایک صفحہ بھی اٹھنے نہ پائی کہ مجھے بلاوا آ گیا۔

رات کا شاید ایک بجا ہو گا۔ دقت کا احساس تو ختم ہی ہو گیا تھا۔ گھڑی کی سوئیاں گردش تو کر رہی تھیں۔ مگر صبح اور شام جیسے تھم سے گئے تھے۔ چیخ و پکار، آہ و زاری، کراہ — بس یہی صدا میں ہم سُن رہے تھے۔ ان آوازوں سے کان آشنا ہونے کے باوجود دل فولاد کا نہ بن سکا تھا۔ میں ڈوبتے دل لیکن تیز قدموں سے تھیر ٹکی طرف بڑھی۔

اسٹریچر پر سترہ اٹھارہ سال کی ایک معصوم لڑکی بے ہوش پڑی تھی، جس کے پہلو سے خون بہہ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر سستی کی سچائی اور مریم کی پاکیزگی کا نور پھیلا ہوا تھا اور بھی بہت سے گھائل کراہ رہے تھے۔ ایک پل کیلئے یوں لگا جیسے میں کسی مسلخ میں آگئی ہوں۔ تبھی ایک نوجوان نے میرے ہاتھ تھام لئے ”ڈاکٹر — پلیز — اسے بچا لیجئے۔ اسے کسی طرح بچائیے“

”گھبراؤ نہیں۔ ہم پوری کوشش کریں گے۔“ خدا پر —

بھگوان پر — میرا مطلب ہے ہمت سے کام لو۔ ”جانے کیوں میں اسے کسی کا واسطہ نہ دے سکی۔ نہ خدا کا نہ بھگوان کا۔“ کیا پتہ وہ کون ہے؟ میں نے اس کی جانب دیکھا۔ ملتچی نگاہوں میں میلے آنسو اس کے

شفاف دل کا پتہ دے رہے تھے۔

”اسے کسی طرح بچاؤ ڈاکٹر۔“ وہ ہاتھ جوڑے کھڑا تھا۔

”یہ تمہاری — میں رک گئی۔“

”میری بہن ہے ڈاکٹر —“ اس نے بہ مشکل تمام کہا۔

”اوہ —“ میں اندر چلی گئی۔ زخم گہرا تھا۔ ٹانگے تو میں

دیدے مگر خون کثرت سے بہہ جانے کی وجہ سے اس کی نبض دھیمی ہو رہی تھی۔

ہاسپٹل میں گلو کوس اور خون کی بوتلوں کا اسٹاک بھی ختم ہو چکا تھا اور جو کچھ تھیں

وہ اس کے گروپ کی نہیں تھیں۔ میں سوچ میں ڈوب گئی۔ ہنگامی حالات،

ایمرجنسی کیا کریں اور پھر اس کا بلڈ گروپ ملنا بھی دشوار ہی تھا۔ میں نے حقیقت

سے اس کے بھائی کو آگاہ کیا۔

”نہیں ڈاکٹر ایسا مت کہیے۔ کچھ تو کیجئے۔ میرا بلڈ ٹسٹ کیجئے

شاید شاید یہ کام آجائے۔“

اس نے ڈرتے ڈرتے کہہ دیا۔ میں اس کے چہرے کی اضطرابی کو

دیکھ رہی تھی۔ خود اس کے ماتھے سے خون بہہ رہا تھا۔ لیکن اپنی بہن کے لئے اس کے

دل میں تڑپ کا جذبہ دیکھ کر جانے کیوں میری آنکھیں نم ہونے لگیں۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔ آؤ تمہارا بلڈ ٹسٹ کر لیں شاید یہ کام آجائے“

یہ کہہ کر میں اُسے اپنے ساتھ لیبل کی طرف لے جانے لگی، تبھی کسی نے اس کا

بازو تھام لیا۔

”نہیں دیپک — تو ایسا نہیں کر سکتا۔ اپنے دشمن کو

خون دے رہا ہے۔“ ایک پنڈت جی نے اسے جھنجھوڑ کر کہا۔

”اما — چھوڑ دو مجھے۔ نجمہ خطرے میں ہے مجھے جانے دو“

دیپک نے اپنا بازو چھڑاتے ہوئے کہا۔

”بھول گیا اپنی بہن کی لاش کو جو جھلس کر ان ظالموں کے اتیاچار کا پرچار کر رہی تھی۔ آج تو انہی دشمنوں کے لئے اپنی جان جو کھم میں ڈال رہا ہے۔“
پنڈت جی نے اس کے دو توں شانے ہلاتے ہوئے کہا۔

”اما ————— تم صرف نفرت اور بدنے کے دھویں میں گھیرے ہوئے ہو۔ تمہیں اچھا اور برا کچھ بھی سوچھانی نہیں دے رہا ہے۔ میں تو آشا کی چتا میں وہی چنگاری ڈھونڈ رہا ہوں۔ جو امن اور شانتی کی جیوتی جلا سکے۔“
”آشا کی چتا کی راکھ تو ابھی ٹھنڈی بھی نہیں ہوئی اور تو ان دشمنوں کا سہارا بن رہا ہے۔“

”دشمن ————— کون دشمن۔ کس کا دشمن ————— اما —————

تم کچھ نہیں جانتے۔ تم نے تو صرف یہی سنا ہے کہ مسلمانوں نے ہندوؤں کے گھر کو آگ لگا دی، اسے لوٹ لیا۔ مگر شاید تمہیں اس بات کا پتہ نہیں ہے کہ میری آشا کی آخری سانس تک رکھشا کرنے والا کوئی اور نہیں اشرف تھا۔ نجمہ کا بھائی جس نے چاقو کے کئی وار اپنے سینے پر لے لئے اور اپنی جان آشا کو سوغات میں دیدی۔ آشا کو جلانے والے، اشرف کو مارنے والے، میرے گھر کو لوٹنے والے نہ مسلمان تھے نہ ہندو بلکہ یہ وہ درندے ہیں جن کا مذہب ظلم، جن کا ایمان فساد، جن کی پوجا قتل، جن کی عبارت لوٹ مار ہے۔ جو چند سکوں کے عوض انسانیت کو بیچ دیتے ہیں۔

اما ————— ار تھی آشا کی اٹھی ہے تو جنازہ اشرف کا بھی

اٹھا ہے۔ یہ موت آشا اور اشرف کی نہیں۔ انسا کی موت ہے، امن کا قتل ہے اشرف کے احسان کا قرض میرے کا ندھوں پر ہے اما۔ یہی تو وقت ہے کہ میں

اسے ادا کر سکوں۔" دیپک کی آنکھوں کے کنارے بھگینے لگے۔

آئیے ڈاکٹر صاحب — "اس نے مجھے پکارا۔ میں۔ جو جانے کہاں کھو گئی تھی۔ اس کی آواز پر چونک پڑی۔ عجیب اتفاق تھا کہ بلڈ گروپ بالکل وہی نکلا۔ میں اس سچائی پر بوکھلا کر رہ گئی۔ اسے لے کر وارڈ میں آگئی ایک بیڈ پر دیپک کو لٹا دیا گیا اور اس کا سرخ خون سفید بوتل میں جمع ہونے لگا۔ میں سیرینج لے کر بخم کی طرف بڑھ رہی تھی کہ عین اسی وقت ایک مولوی صاحب اندر داخل ہوئے

"استغفر اللہ۔ یہ کام نہ کیجئے ڈاکٹر صاحب۔ ان ظالموں نے ہمارے گھر کے چراغ کو تو گل کر ہی دیا۔ اب اس معصوم پیکر کو اس خون سے ناپاک نہ ہونے دیجئے۔"

"رحیم چاچا۔ یہ وقت ان باتوں کا نہیں۔ آپ اس وقت جذبات سے کام نہ لیجئے۔ یہ بخم کی زندگی کا سوال ہے۔" دیپک نے لیٹے ہوئے ہی کہا۔ "نہیں۔ میں یہ گناہ نہیں کرنے دوں گا۔" مولوی صاحب نے میرا ہاتھ تھام لیا۔

"یہاں کون اپنا دھرم بھر شٹ کرنا چاہتا ہے۔" پنڈت جی بھی دیپک کے قریب آگئے۔

"خدا محفوظ رکھے تم جیسے مفسدوں سے۔" مولوی صاحب غرائے "بھگوان بچائے تم جیسے راکھشوں سے۔" پنڈت جی بھی دھاڑ "پلیز اسٹاپ اٹ۔" میں نے ایک جھٹکے سے ہاتھ چھڑا لیا۔ یہ کیا ہو گیا ہے آپ لوگوں کو —

ایک بے بس زندگی اور موت کی کشمکش سے دوچار ہے۔ اس کے لئے

”کون سے مذہب نے آپ کو خون کا فرق دکھایا ہے۔ رکن مقدس کتابوں نے خون کے الگ الگ رنگ دکھائے ہیں۔ خون تو خون ہے صاحب چاہے وہ ہندو کا ہو یا مسلمان کا۔ اس کے رنگ میں ایک اٹوٹ سچائی ہے۔ وعدوں کی آبرورکھنے کے لئے یہ ماتھے کا تلک بن جاتا ہے اور وطن کی راہ میں سرکنا کرب بہتا تو اسے شہید کا مرتبہ دیتا ہے۔ دنیا کا کوئی بھی مذہب انسانیت سے اپنا ناٹ نہیں توڑ سکتا۔ مذہب تو ایک ایسی طاقت ہے جو مثبت ارادوں کی رہنمائی کرتی ہے۔ شعور سے لاشعور تک کی منزلیں طے کر داتی ہے۔ اور روح کی تسکین کا ذریعہ ہے۔“

”مگر آج اسی کے نام پر قتل و خون اور غارت گری کا بازار گرم ہے۔ آپ لوگ ماضی کی روایتوں کے علم بردار ہیں۔ ماضی نے تو ہمیں اعلیٰ اقدار عطا کئے ہیں۔ وہی آپ کی پونجی ہے۔ وہی آپ کا سرمایہ اور وہی آپ کا ترکہ ہے۔ نئی نسل یہی ورثہ آپ سے لے گی۔

ہر ختم ہونے والا دور اپنے پیچھے ایسا نشان چھوڑ جاتا ہے کہ آنے والی نسلیں ان نقوش پر اپنے قدم جمالیتی ہیں۔ ڈوبتا ہوا سورج ہمیشہ اجالوں کا پیغام دے جاتا ہے۔“

تبھی نرس نے آکر اطلاع دی کہ نجمہ ہوش میں آرہی ہے۔ میں وارڈ کی طرف بڑھی۔ نجمہ کے چہرے پر نئی صبح کی چمک پھیل رہی تھی یہ اس تازہ خون سے پیدا ہوئی تھی جو درپیک کے جسم سے اس کے جسم میں آ رہا تھا۔ جیسے کوئی مرجھایا ہوا پودا پانی کی چھوار سے کھلنے لگا ہو۔ پنڈت جی اور مولوی صاحب بھی اندر آچکے تھے۔

اس کی پلیٹ سے کباب لے کر چلتا بنا۔ وہ بس ہونٹ کاٹ کر رہ گئی۔ جانے کیوں وہ اسے چھیڑتا اور ستاتا اور کبھی کبھی تو رُلا بھی دیتا۔ اور جب وہ رُسنے لگی تو اپنے رومال میں اس کے آنسو جذب کرنے کی ناکام کوشش کرتا۔ گھر کا کوئی فرد اس کے خلاف آواز نہ اٹھاتا، صرف وہی تھی جو اس سے بیزار تھی۔

”امی مجھے صبح سے نفرت سی ہو گئی ہے“ آخر کار ایک دن اس نے امی سے کہہ دیا، نہ جانے کیا جادو ٹونا کر دیا ہے اس نے جو آپ سب اس کے گن گاتے ہیں۔“

”اور ایک تو ہی ہے جو اس کی دشمن ہے۔ وہ تو بچوں میں بچہ، جوانوں میں جوان اور بوڑھوں میں بوڑھا ہے۔ سب کو ہنسانا، سب کی خدمت کرنا۔ سب کے کام آنا یہی تو اس کی زندگی ہے۔“ امی قصیدے پڑھنے لگیں اور وہ اُن کی بات ادھوری چھوڑ کر چلی جاتی گویا اس کی سرحدوں سے پرے نکل گئی ہو۔

اس نے سوچا کہ وہ آیا تو تھا ایک کرایہ دار کی حیثیت سے مگر بن بیٹھا گھر کا مکین، کوئی کام اس کے پنا نہ ہوتا۔ نہ سکھ کا نہ دکھ کا، ہر ایک کے بوں پر ایک ہی نام ہوتا۔ صبح..... صبح..... صبح..... یہ صبح نہ ہوا۔ ہر تالے کی چابی بن گیا۔ وہ جھنجھلا جاتی۔

بی۔ اے کامریز لٹ آچکا تھا۔ وہ فرسٹ ڈویژن میں آئی تھی اس نے اپنی سہیلیوں کو لیچ پر مدعو کیا۔

”رانی..... صبح کو اپنی مدد کے لئے بلا لے۔“ امی نے پکھڑ کو کہا۔

”مجھے کسی کی مدد کی ضرورت نہیں میں خود ہر کام کر سکتی.....“

اس کا جملہ ابھی مکمل بھی نہ ہوا کہ آواز آئی۔

”بندہ خدمت کے لئے حاضر ہے۔“

”اف۔ تم پھر وارد ہو گئے۔“ وہ غصے سے بولی۔

”معاف کیجئے گا میں کوئی شیطان نہیں میں تو بندہ بے دام ہوں۔“

بڑے ہی شائستہ انداز سے اس نے کہا۔

”شرم نہیں آتی تم کو ایسی حرکتیں کرتے ہوئے۔“

”شرم! محترمہ یہ تو آپ کا سرمایہ ہے بھلا اس دولت پر ہم

کیسے ڈاکہ ڈالیں۔“

”مسٹر صبح، میں ایسی بے تکلفی کو چھچھورا پن سمجھتی ہوں۔“

”اور مس رانی، میں تکلف کو دیوار سمجھتا ہوں۔“

”اپنے حدود میں رہا کیجئے۔“

”میرا حدود اربعہ آپ کے ذہن مبارک سے دل مقدس تک پھیلا

ہوا ہے۔ اس کے سوا میں کہیں اور پھیل ہی نہیں سکتا۔“

”آپ یہاں سے دفع ہونے کا کیا لیں گے۔“ اس نے پوچھا

”بتا دوں، تو سنیئے، مسکراہٹوں میں کھلی ہوئی ایک نگاہِ کرم۔“

”اس نے اس کی آنکھوں میں جھانک کر پوچھا، اور وہ وہاں سے چلی گئی۔“

روضی تم نے کبھی پتھر کی موتیں دیکھی ہیں۔۔۔ صبح کی اولین

ساعتوں میں اس کی آواز آئی۔

”نہیں صبح بھیا۔ بتائیے نا۔۔۔“ روضی چہک کر بولا۔

”تو آجاد اس نے روضی کو گود میں اٹھالیا اور سیدھے اس کے کمرے

میں چلا آیا۔“

ختم کرنے والا لفظ ہے۔ مس رانی۔ کوئی آدمی مفت میں کام نہیں کرتا، ہم اپنا معاوضہ آپ سے طلب کر لیں گے۔“ وہ بڑی بے نیاز سے بولا۔

”کیا لوگے۔۔۔“ رانی نے پوچھا۔

”کبھی تم سے بھی خدمت لے لیں گے۔۔۔“ وہ بولا

”خدا نہ کرے۔ اللہ تم کو صحت سے رکھے۔“ رانی نے بڑے ہی

اخلاق سے کہا۔

تو یہ تو بہ کیا بُرا لگ رہا ہے یوں معلوم ہوتا ہے کوئی ساٹھ سالہ خاتون کسی پچیس سالہ نوجوان کو دعائیں دے رہی ہے۔“ وہ سگریٹ جلاتا ہوا بولا۔ وہ جل ہی تو گئی۔

”آگے تا اصلیت پر۔۔۔“

”ہم گئے ہی کہاں تھے۔“

”مجھے تمہاری یہی باتیں اچھی نہیں لگتیں۔“

”اور میں ان باتوں کے بغیر جی ہی نہیں سکتا۔“

”اور اگر میں تم سے بولنا ہی بند کر دوں تو۔“

”زبان چپ ہوگی تو آنکھیں بولیں گی۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

”میں تمہاری آنکھوں کو بند کر دوں گی۔“

”میں اپنی آنکھیں بند کر کے تمہیں دکھ دینا نہیں چاہتا۔“

”مجھے اس دن سارے جہاں کا سکھ مل جائے گا۔“

”نہیں اس دن تم ضرور پھٹاؤ گی اور رو کر میرا سراپنی گود میں

رکھ لو گی۔

”لعنت ہے مجھ پر جو میرے آنسو تمہارے لئے یوں برباد ہوں۔“

اتنا کہہ کر وہ اٹھ گئی۔ اور اس کے پیچھے قہقہے بکھر گئے۔

پھر اچانک اس نے آنا بند کر دیا۔ ایک دن دو دن تین دن یوں لگا جیسے ہر طرف سکوت ہی سکوت ہو۔ امی کے مسکراتے جب چپ تھے۔ بچوں کی شرارتیں جانے کہاں چلی گئیں۔ بوڑھوں کی کمزور نگاہیں دروازے سے لگ گئی۔ اور وہ تو ایسی خوش تھی جیسے سب کچھ پالیا ہو۔ اس نے سکھ کا گہرا سانس لیا۔ لیکن جانے کیوں پھانس سی اس کے سینے میں چھینے لگی۔ قرار میں بے قراری اس کی سمجھ میں نہیں آئی۔ ایک عجیب سی بے چینی اس کے سکون کو دہم برہم کر رہی تھی۔ تبھی امی نے گولہ داغ دیا۔

”جیتھ کو کینسر ہو گیا ہے وہ ہاسپٹل میں ہے۔“

وہ سیدھے ہاسپٹل پہنچی۔ کتنا دبلا ہو گیا تھا وہ آنکھوں کے حلقے سیاہ اور ہونٹوں پر بیڑیاں سی جم گئیں تھیں۔ اس کو دیکھ کر وہ مسکرایا۔ رانی کے رگ و پے میں عجیب سی کسک ہونے لگی۔

”یہ کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ وہ بہ مشکل تمام پوچھ سکی۔“

”مجھے کیا ہو گیا میں تو بھلا چنگا ہوں۔ یہ محض تمہیں بلانے کی

شرارت تھی۔“ وہ قہقہہ لگاتے کے موڈ میں تھا کہ کھانسی کا شدید دورہ پڑا۔ سسٹرو ڈری اس کے قریب آئی۔ روئی سے منہ صاف کیا تو سفید روئی میں سرخ رنگ کے پھول کھل گئے۔

”یہ“ سب کیا ہے۔ اس نے روئی ہاتھوں میں اٹھائی۔ شفق

میں ڈوبا آسمان آخری پہر کا زرد چاند، مرجھائے ہوئے سرخ پھول درختوں سے گرتے ہوئے سوکھے پتے اس کی نگاہوں کے سامنے پھیل گئے۔

”پچھلے دو سال سے وہ اس مرض کا شکار ہے۔ جب کبھی طبیعت

بگڑتی ہے تو یہاں اڈمٹ ہو جاتا ہے۔“

”سسٹر بتا رہی تھی اسے یاد کیا کبھی کبھی وہ اپنے گاؤں جانے کا

ذکر کرتا تھا، شاید یہی اس کا گاؤں تھا

”ان کے گاؤں سے ان کے لئے کوئی آیا۔“ امی نے پوچھا۔

”گاؤں سے نہیں۔ انھوں نے تو کسی گاؤں کا ذکر نہیں کیا۔ ہاں

یہ ایڈریس دیا کہ اگر کبھی طبیعت بگڑ جائے تو اس پتہ پر اطلاع کرنا۔ سسر نے

اس کے کیس شیٹ پر تحریر کردہ پتہ اُگے بڑھایا۔ رانی نے پڑھا۔ یہ تو اس کے

اپنے گھر کا پتہ تھا۔

”صبح بیٹا تم نے یہ بات ہم سے کیوں چھپائی۔“ امی نے اس کا ہاتھ تھام

کر کہا۔

”انٹی میں اپنی ذات سے کسی کو دکھ دینا نہیں چاہتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ

میں نے محبت بانٹی۔ سب سے پیار کیا۔ آج میں خود کو اکیلا نہیں سمجھتا۔ میں اب سکون

سے مر سکوں گا۔ کوئی تو ہے جو میرے لئے آنسو بہائے گا۔“

”ہاں میں نے رانی کو بہت دکھ دیا۔“ وہ اس کی جانب دیکھتا ہوا

کہہ رہا تھا۔ اور موم کی شمع دھیرے دھیرے پگھل رہی تھی۔ ایک لمحہ گزر گیا، دونوں

ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ وارڈ میں خاموشی تھی، کبھی کبھی کسی مریض کے کراہنے

کا آواز آتی۔ پھر نرس کے قدموں کا چاپ اس کے بعد گہرا سکوت۔

”رانی چپ کیوں ہو۔“

”پتھر بولتے نہیں۔“

کس نے کہا۔

تم نے۔ تم نے

”میں نے کیا کیا۔“

”تم نے تقدیر کو کھلونا سمجھا۔ زندگی کو قہقہہ اور احساس کو مذاق۔
سچ بتانا کیا تمہارے دل میں میرے لئے کوئی جذبہ نہیں۔ اگر ہے تو پھر یہ دھوکا کیوں؟
”رانی میں نے تمہیں دھوکا نہیں دیا۔ میں جانتا تھا کہ میرا ایک پیار بھرا
جملہ تمہارے دل کے ہالے میں چاند بن کر سمٹ آئے گا اور اس چاند پر کوئی بدلی
چھا جائے۔ یہ مجھے گوارہ نہیں۔“ اور تم نے سچ کو جھوٹ سے بدل دیا، خود فریبی
کے آلاؤں میں تم اکیلے ہی نہیں جلے مجھے بھی جھلسا دیا۔“

”رانی میں کینسر کا مریض ہوں۔ میری زندگی کا دیا بکھنے والا ہے میری
حیات کی دوڑ ٹوٹنے والی ہے۔ اسی لئے میں نے اس دیئے کو تمہاری آنکھوں میں
جلنے نہ دیا۔ اور اس دور کو تمہارے دل سے نہیں باندھا۔ مگر یقیناً جانو جب
تم روٹھ گئیں میں بکھیر گیا۔ جب جب تم نے نفرت کی میں ٹوٹ گیا۔ میں نے تصور میں
گھروندے سجائے، خیالوں میں شہنائیاں بجائیں، خوابوں میں تمہیں دلہن بنا کر
پالکی میں بٹھایا مگر حقیقت کہہ نہ سکا۔“

صبح۔ تم نے حقیقت چھپانے کا تجربہ کیا مگر ناکام رہے۔ تم نے
یہ نہیں سوچا کہ پیار ایک اٹوٹ سچائی ہے، جو دھڑکن بن کر دل میں اور نور بن کر
آنکھوں میں چھپی رہتی ہے۔ زندگی میں جذبات اور احساسات کا بڑا دخل ہے۔ تم
نے ان کو اپنی زندگی سے الگ کر کے خود کو تباہ اور مجھ کو برباد کیا۔

نہیں رانی ایسا نہ کہو۔ تمہیں آباد رکھنے کے لئے ہی تو میں نے یہ کھیل
رچایا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ تم میری زندگی ہو۔

”زندگی نہیں، تم جھوٹ کہتے ہو۔ میں تمہارے لئے ایک پتھر سے
زیادہ کچھ نہیں۔ تم نے جھوٹی تسلیوں کا ایک ایسا آشیانہ بنایا جہاں کھوکھلے قہقہے

اور بے معنی مسکراہٹ پلنے لگی۔ اور جب حقیقت کی بجلی اس آستیانے پر گر پڑی تو مسکراہٹ تڑپ سے اور قہقہے کسک سے بدل گئے۔ تم نے مجھے پتھر سمجھا اور یہ نہیں جانا۔ پتھر کا درد کیسا ہوتا ہے۔ اپنے سینہ پر ہتھوڑے کھا کر وہ دنیا کو تاج محل دیتا ہے۔ موم کی طرح پگھل کر اجنتا کی مورت بنتا ہے اور جب اس کا سینہ پھٹ جاتا ہے تب اس سے جھرنے بہہ نکلتے ہیں۔ اس کی آنکھوں کے گوشوں سے نمکیں پانی دھیرے دھیرے بہنے لگا۔

”رانی Please مجھے معاف کر دو۔ مجھ سے ایک وعدہ کرو۔“

اس نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔
 ”تم ڈاکٹر ریاض سے شادی کر لو۔“ وہ بے دلی سے مسکرا پڑی،
 جیسے کسی مجرم کو موت کا حکم سنا کر آخری خواہش پوچھی جائے۔

”تمہیں میری قسم میری چاہت کی لاج رکھو۔ میری پرستش پر داغ نہ آنے دو میری پوجا کے پھول قبول کر لو۔“

”بہت خوب۔ دل میرا ہے۔ جذبات میرے احساسات میرے اور اس پر قبضہ تمہارا۔ یہ کیسا ممکن ہے کہ سانس میں لوں اور جیونم، دل میرا دھڑکے اور زندہ رہو تم۔ مسکراؤں میں اور تابندگی ملے تمہیں تو گویا ایشوار، قربانی اور وفا تم نے خرید لی۔ اب اسے پانے کا کسی کو اختیار نہیں بٹھیک ہے، میں تمہاری وفا کی لاج نبھاؤں گی۔“

اس کے لہجہ میں خود اعتمادی تھی۔ وہ گھرواپس لوٹ آئی۔ رات بھر برسات ہوتی رہی۔ گھر کے باہر پیپل کا درخت بھیگتا رہا۔ صبح ہوا میں خنکی تھی اور ہر چیز نکھری ستھری۔ ہاں کہیں کہیں کیچڑ ضرور جم گیا تھا۔ صبح جب وہ باہر نکلی تو امی اسے دیکھتی رہ گئی۔ سرخ ساڑی اور کلائیوں میں بھری رنگیں چوڑیاں۔

”کہاں جا رہی ہو۔ امی نے پوچھا۔ صبح کے پاس۔“ وہ بے نیازی سے بولی۔ — ”مگر یہ سب —“

”امی۔ مرنے والا زندگی چاہتا ہے تو اسے مایوس نہیں کرنا چاہیے نا“
 اور وہ گھر سے نکل پڑی۔ ہسپتال میں بڑی بھیانک اداسی پھیلی ہوئی تھی۔ اکھڑی اکھڑی سانسوں کے درمیان وہ اسی کا نام لے رہا تھا۔

”میں آگئی ہوں صبح۔ اس نے اس کا سر اپنی گود میں رکھ لیا۔
 چھن۔ چھن۔ چھن۔ آنسو کے قطرے صبح کے کالوں پر گرتے رہے
 جیسے جلتے توڑے پر پانی کے چھینٹے۔“

”صبح آنکھیں کھولو۔ دیکھو۔ مجھے جی بھر کر دیکھو۔ میں نے تمہارا وعدہ
 نبا دیا۔“ اس نے ایک پل کے لئے آنکھیں کھولی، اور دوسرے ہی لمحے
 اس کا سر ڈھلک گیا۔ اس کی کھلی ہوئی آنکھوں میں دید کی حسرت تھی۔

ڈاکٹر اور نرسس دوڑ کر اس کے پلنگ کے قریب پہنچے۔ تب ہی
 رانی نے چوڑیوں بھرے ہاتھ صبح کے پلنگ پر دے مارے۔ چھنا چھن کے ساتھ
 چوڑیاں ٹوٹ کر بکھر گئیں۔

”پتھر پھوٹ گیا۔“ وہ ہلک ہلک کر رو پڑی جیسے ندی میں بار
 آگئی ہو۔ اسی لمحے کیسی دھماکے کی آواز نے سب کو چونکا دیا۔ شاید قریب ہی
 کیسی چٹان کو بارود لگا کر ٹکڑے ٹکڑے کیا جا رہا ہے۔

قاتل مسیحا

رات گہری تاریکی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ فلک کی چادر پر کوئی ستارہ
 ٹنکا ہوا نہ تھا، لگتا تھا کسی بیوہ کے اُنچل کی طرح وہ بھی ادا ہے۔ رات کی
 اس دبیز خاموشی کا پردہ کبھی کبھی کتے کے بھونکنے کی آواز پر چاک ہو جاتا یا پھر
 کسی راہ گیر کے قدموں کی چاپ فضا میں ارتعاش پیدا کر دیتی یا پھر کسی ٹرک
 یا کار کے گزرنے پر خاموش دھرتی کا سینہ دہل جاتا۔

سرمایہ کی بر فیلی راتوں میں اندھیرے کا راج کچھ زیادہ ہی ہو جاتا ہے
 موسم اور ماحول کے اثر سے بے خبرانہ پکڑ شرما اپنے گھر کی طرف رواں تھا۔ اس
 کی آنکھیں آنے والے کل کے سپنے دیکھ رہی تھیں جہاں شالینی دہن بنی اپنے
 پیارے گھر وداع ہو رہی تھی۔ شالینی۔ اس کے صحرا جیسے جیون میں کھلا ہوا معصوم
 گلاب جس کی ہر پتی کو سنوارنے شرما نے اپنا نون جگر دے دیا تھا۔ اس کے دل کی
 ٹھنڈک اس کی آنکھوں کا نور اس کی زندگی کا اثاثہ۔ شالو۔ اس کی اپنی بچی
 جسے اس نے ماں کی کمی کبھی محسوس نہ ہونے دی۔ اپنی جوانی کی سولہ بہاروں کا
 سودا اس نے بڑھاپے سے کر لیا۔ کتنی چاہ اور کتنی لگن سے اس نے شالو کا رشتہ
 طے کیا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اپنی ساری پونجی لٹا کر شالو کو زندگی کی تمام خوشیاں
 دیدے۔

وہ ایک شفیق باپ تھا اور ساتھ ہی ایک ایماندار پولیس آفیسر
اُس نے جو کچھ کمایا صرف محنت ایمان اور اصولوں کے بل پر۔ اپنے ضمیر کا اس نے
کبھی سودا نہیں کیا، یہی وجہ تھی کہ شالو کی شادی کے لئے وہ پانی پانی جمع کر رہا تھا
اپنے کام سے فائدہ ہو کر وہ شادی کے لئے خرید و فروخت میں لگ جاتا اور دیر گئے
گھر لوٹتا، اس کا تھا بھی کون صرف شالو اور اس کی ایک رشتے کی موسیٰ۔

آج بھی رات کا ایک بج رہا تھا۔ وہ مفلر گردن کے اطراف لیٹے۔
پتلون کی جیب میں ہاتھ ڈالے تیز تیز قدموں سے آگے بڑھ رہا تھا کہ دفعتاً اسے
یوں محسوس ہوا جیسے کوئی نوکیلی چیز اس کی پیٹھ میں چبھ رہی ہو۔ اس کے ساتھ ہی
سانسوں کی گرمی کا احساس بھی اس کے قریب جا گئے لگا۔

”کون ہو تم —“ اس نے ہمت سے پوچھا

”بہیانا نہیں مجھے انسپکٹر میں ارجن ہوں۔“ طویل قامت،
کسے ہوئے بدن اور چمکتی ہوئی آنکھوں والے شخص نے جواب دیا۔

”اوہ تم —“ شرما کے چہرے پر اطمینان تو نہ تھا مگر وہ
حوصلہ شکن بھی نہ تھا۔

”ہاں۔ میں یاد آیا نا تم کو۔ میں نے کہا تھا ہم پھر ملیں گے۔ اس وقت
میں مجبور تھا اور تم مختار۔ میں اکیلا تھا اور تم سپاہیوں کے ساتھ۔ مگر آج
میں آزاد ہوں۔ تم اکیلے ہو اور میرے ساتھ میرا یہ محافظ ہے۔“ اس نے چاقو ہوا
میں لہرا دیا۔

تم کیا چاہتے ہو —؟“ شرما نے سوال کیا۔

”تم کیا دے سکتے ہو مجھے۔ یہ جسم جو بھگوان کی دین ہے یا یہ
وردی جو سرکار کی دین ہے کچھ بھی نہیں۔ میں چاہوں تو اس وقت تمہاری زندگی

پھین سکتا ہوں، مگر نہیں — تمہاری زندگی میرے کس کام کی، میں تمہاری تڑپ دیکھنا چاہتا ہوں۔ — انسپکٹر تم کو دکھانا چاہتا ہوں کہ آدمی زندگی کے نام پر کتنی بار مرتا ہے۔ اپنی لاش اپنے کاندھے پر اٹھائے کیسے پھرتا ہے۔

”مگر ان باتوں کا مجھ سے کیا تعلق — اور — اور تم تو قید میں تھے نا —“

شرمانے کچھ خوف اور کچھ تعجب سے پوچھا۔
 ”قید —“ وہ ہنس پڑا۔ اپنی زندگی سے بڑی قید کونسی ہو سکتی ہے۔ انسپکٹر جس میں میری گھائل روح لمحہ لمحہ مسک رہی ہے یہ زخم یہ گھاؤ مجھے تم نے لگایا۔

”میں نے —“

”ہاں ہاں تم نے۔ جانتے ہو اس رات میری ٹرک کو جب تم نے پکڑا تھا میں کتنا گرا گڑا یا تھا تمہارے سامنے۔ کتنی منت اور سماجت کی تھی میں تمہاری۔ کتنے آنسو بہائے تھے۔ مگر — مگر تم فولادی کلیجہ رکھتے ہونا تمہیں رحم کیوں آئے گا۔“ وہ اتنا کہہ کر چپ ہو گیا۔

”میں اپنی ڈیوٹی انجام دے رہا تھا۔ مجھے کسی سے کوئی ذاتی دشمنی نہیں۔“
 شرمانے وضاحت کی۔

”جس طرح تم اپنے فرض کے پابند ہو میں بھی اس وقت اپنے کسی فرض کے احساس تلے روندنا ہوا تھا۔ اپنی بہن کو وداع کرنے کے لئے مجھے پانچ ہزار روپوں کی ضرورت تھی اور وہ پانچ ہزار میں اتنی آسانی سے کسی سے نہیں لے سکتا تھا۔ کون دے سکتا تھا مجھے اتنی بڑی رقم۔ جو چیز آسانی سے نہیں مل سکتی اسے پھین

کر لیا جاتا ہے۔ اپنی بہن کی بارات کو واپس لانے کے لئے مجھے سیٹھ دھنی رام کے اس ٹرک کو چلانے کی حامی بھرنی پڑی جس میں گانچ بھرا تھا اور جس کے عوض مجھے پانچ ہزار روپے ملنے والے تھے۔ میں نے اپنی شرافت، عزت اور طاقت کا سودا کر لیا۔ مگر تم نے عین وقت پہنچ کر میری ساری محنت پر پانی پھیر دیا۔ میری ساری خوشیاں چھین لیں۔ جانتے ہو اس کا انجام کیا ہوا۔ بارات لوٹ گئی، دو لکھا منڈپ سے اٹھ گیا۔ اور میری درشانے زندگی سے نجات پالی۔ اپنے بھائی کی ساری فکروں کو اس نے ددر کر دیا۔ وہ ہندوستانی سماج کی ایک غیرت مند بیٹی تھی جسے اپنی عزت اور لاج پیاری تھی نہ کہ اپنی جان جس کا بھائی ایک اسمگلر ہو اور جس کی بارات گھر سے دٹ جائے۔ کیا کرتی وہ۔ ؟ سماج کے سارے گناہوں کو اپنے ساتھ جلا کر مٹانے کی کوشش کی۔

”بولو انسپکٹر! کیا تم مجھے میری خوشیاں لوٹا سکتے ہو۔ میری بہن کی زندگی واپس دلا سکتے ہو۔“ ارجن کا لہجہ تیز تھا۔

”میں اس کی موت کا ذمہ دار نہیں ہوں۔“

”غلط۔“ اس کی موت کے تم بھی اتنے ہی ذمہ دار ہو

جتنے وہ لیٹرے جن کی مانگ میں پوری نہ کر سکا تھا وہ سماج جس نے ریت و راج کی اتنی اونچی دیوار کھڑی کر دی جسے میں پار نہ کر سکا۔ وہ دولت جس کے لئے میں نے اپنی عزت نیلام چڑھا دی۔“

”مگر _____ مگر تم مجھ سے یہ سب کیوں کہہ رہے ہو“

”تم سے _____ اس لئے کہ تم بھی ایک لڑکی کے باپ ہو انسپکٹر

اور اس کی مجبوری سے خوب واقف ہو۔ تم اپنی لڑکی کے بیاہ کے لئے پیسہ پیسہ جوڑ رہے ہو یہ میں خوب جانتا ہوں۔ مگر کیا تم اس بات کو بھول گئے کہ جہیز کا

یہ ناگ کتنی دیر سے اپنا منہ کھولے کھڑا ہے۔ تم اس میں اپنی ساری زندگی کی پونجی بھی ڈالو گے نا — اس کا پیٹ نہیں بھرے گا۔ اب میں تمہیں دکھانا چاہتا ہوں کہ آدمی مجبور کیوں ہو جاتا ہے۔

انسپکٹر! کیا تم میرے ان سسکتے ہوئے لمحوں کا کچلی ہوئی آرزوؤں کا، ناکام حسرتوں کا حساب چکا سکتے ہو۔ میری بہن کی زندگی واپس لاسکتے ہو۔ نہیں — تم ایسا نہیں کر سکتے، مگر میں تم سے ایک ایک پل کا حساب لوں گا۔

”مجھے مارنے سے تمہیں کیا ملے گا —“

میں تمہیں ماروں گا نہیں انسپکٹر۔ تمہیں بتا دوں گا کہ اپنی ہی

موت پر آنسو کیسے بہائے جاتے ہیں۔

”مگر میرے آنسوؤں سے تمہیں کیا ہوگا —“

چین ملے گا مجھے۔ در شاکی آتما کو شانتی ملے گی۔ جو آگ میرے

سینے میں بھڑک رہی ہے اسے میں تمہارے آنسوؤں سے بجھاؤں گا۔ میں جانتا ہوں تم اتنی آسانی سے آنسو نہیں بہاؤ گے اس کے لئے تمہیں بہت بڑی قیمت دینی پڑے گی۔ اور وہ تمہاری بیٹی سے بڑھ کر نہیں۔ “ ایک لمحے کے لئے ارجن کی آنکھوں میں خوفناک چمک پیدا ہو گئی۔

”نہیں ارجن — تم ایسا نہیں کر سکتے۔ شاو میری زندگی

کا حاصل ہے۔“

اور در شا میری زندگی کی پونجی تھی — ارجن کے لہجے میں

ٹوٹے ہوئے خوابوں کا درد سمٹ آیا۔

میری مزا میری معصوم بچی کو نہ دو۔ شرماء کے لہجے میں التجا تھی

”دنیا کا یہی دستور ہے انسپکٹر۔ بیج کوئی بوتاہے اور فصل کوئی کاٹتا ہے۔“ میں اپنے فرض سے مجبور تھا۔

”اور میں اپنی ضد سے مجبور ہوں۔ میرا وقت برباد نہ کرو مجھے اپنے گھر لے چلو۔“ ارجن نے جھنبھلا کر کہا اور شرما کے پیر آپ ہی آپ اٹھ گئے۔ دروازے پر پہنچ کر اس نے کال بیل بجائی۔ شالو نے دروازہ کھولا۔

”آج پھر دیر لگا دی نا۔ پتاجی۔ کتنی بار میں نے کہا آپ سے جلد آئیں۔ مجھے ڈر لگتا ہے، آئیے اندر منہ ہاتھ دھولیں کھانا لاتے ہوں۔“ ایک ہی سانس میں وہ کہتی ہوئی اندر چلی گئی۔ ایک لمحے کے لئے شرما اور ارجن کی نظریں ملیں، ارجن کی آنکھوں میں خوفناک چمک تھی۔ اور شرما کے چہرے پر موت کی زردی۔ شرما کے ساتھ وہ بھی اندر چلا آیا۔

”یہ ————— یہ کون ہیں پتاجی —————“ ارجن کو دیکھ کر شالو نے پوچھا۔

”یہ ————— یہ بیٹی۔ اسے تم اپنا بھائی سمجھو۔“ شرما کا یہ جملہ ارجن کے لئے اتنا مہلک ثابت ہوا کہ وہ اپنی سانس بھی لینا بھول گیا۔ اس کی پیشانی عرق آلود ہو گئی۔

”آپ کی طبیعت خراب تو نہیں۔ پانی لے آؤں۔ اتنی سردی میں اتنا پسینہ کیوں آگیا آپ کو۔“

اور معصوم شالو نے اپنے آنچل سے اس کا ماتھا صاف کیا، بس یہی وہ لمحہ تھا جب شیطان نے منہ چھپا لیا اور انسان کا چہرہ بے نقاب ہو گیا۔ ابھی پل وہ باہر نکل گیا۔

”ارے یہ تو چلے گئے پتاجی“ شالو اندھیرے میں دور تک اُسے

جاتا دیکھتی رہی

”ارے جانے دو بیٹی۔“ شرما نے تھکے تھکے سے لہجے میں کہا، مگر ایک پھانس ان کے کلیجے میں جیسے چبھ گئی۔

خوف اور اندیشوں کے سائے جب انسان کے اطراف منڈلانے لگتے ہیں تو اسے کسی پل چین نہیں مل سکتا۔ شرما کو بھی لگ رہا تھا جیسے کوئی تلوار اس کے سر پر لٹک رہی ہے۔ کوئی آگ اس کے دل میں بھڑک رہی ہے۔ کوئی شیشہ اس کے کلیجے کو کاٹ رہا ہے۔

”اسی امروز و فردا میں شادی کا دن قریب آگیا۔ شادی کے دعوت نامے لے کر جب شرما گھر لوٹے تو دینا ناتھ کا بھیجا ہوا خط ان کے ٹیبسل پر رکھا ہوا پایا گیا۔ جلدی سے انھوں نے لفافہ چاک کیا۔ جس میں تحریر تھا کہ جب تک پچاس ہزار روپوں کا انتظام نہ ہوگا۔ وہ رات لے کر نہیں آسکتے۔“ اس اچانک اور غیر متوقع بات نے شرما کو دہلا دیا۔ وہ کانپ گئے۔ شالو کا معصوم چہرہ ان کے سامنے آگیا قبل اس کے کہ وہ تیور کر گر پڑتے۔ شالو نے انھیں تھام لیا۔

”پتا جی — کیا ہو گیا آپ کو۔“

”شالو — میری بیٹی۔ اب میں کیا کروں۔“ ان کے لبوں پر بے جان سے جملے مچل گئے۔

تبھی کسی نے کال بیل بجائی۔ شالو نے شرما کو تکیے کے سہارے بٹھایا اور دروازہ کھول دیا۔ ارجن اس کے سامنے تھا۔

”بھیا — بھیا آپ اچھے سمئے پر آ گئے۔ دیکھئے پتا جی کا کیا حال ہو گیا۔ گھر میں کوئی بھی نہیں۔ شالو نے گھبرائے ہوئے انداز میں کہا۔

”کیا بات ہے شرما جی۔“ ارجن کو دیکھ شرما کو جیسے سکتہ سا ہو گیا

انہیں اپنی زندگی کی نیا ڈولتی دکھائی دینے لگی۔

تم — تم کیوں آئے ہو۔ — نکل جاؤ یہاں سے۔
میں میں پولیس کو فون کروں گا۔ چلے جاؤ چلے جاؤ یہاں سے۔
شرما کے لہجے میں کیکپا ہٹ تھی۔
ضرور فون کر لینا۔ پہلے مجھے بات کر لینے دو۔ دینا تا تھ کا خط آیا

تھا نا! میں جانتا ہوں۔
”تم — تم کیوں پریشان ہو۔ سنو! تمہاری بیٹی ہے اور میری

بہن۔“

”انیل اندراؤ —“ ایک نوجوان اس کے بلانے پر اندر

داخل ہوا۔

”یہ انیل ہے۔ گورنمنٹ کالج میں لکچرر ہے۔ اس کی کوئی مانگ
نہیں۔ وہ صرف اپنی چاہتا ہے۔ شالو کے لئے اس سے بہتر کوئی رشتہ نہیں۔“
ارجن کے اس غیر متوقع جواب سے شرما حیران رہ گیا۔

”لیکن میں تمہیں جانتا ہی نہیں —“ شرما کے لب ہلے۔
میں اپنے بارے میں آپ کو خود بتائے دیتا ہوں۔ میں وہی شخص ہوں
جسے منڈپ سے اٹھایا گیا تھا۔ جسے دولت کے ترازو میں تولایا گیا تھا۔ وہ
ارجن بھیا کی ہی بہن تھی۔ — جس کی موت کا میں ذمہ دار ہوں۔
نہ میں اپنے پتا کے کہنے سے منڈپ سے اٹھتا، نہ بارات لوشٹی اور نہ وہ
اپنی جان دیتی۔

درش کی موت کے بعد میں نے اپنا گھر چھوڑ دیا۔ مجھے سماج کے

ان اصولوں سے، ان رواجوں سے نفرت ہو گئی۔

میں خود کو بہت نیچا محسوس کرنے لگا۔ میں اپنی نظر میں گر چکا تھا۔ اپنے پاس کا پر ایشیت کرنے میرے پاس کچھ نہ رہا۔ تب میں ارجن بھیا کے پاس واپس لوٹا اور انھوں نے مجھے راہ دکھائی۔“

انیل کی باتوں سے شرما کے ڈوبتے دل کو تسلی ہو گئی۔ اور وہ

ارجن کے بارے میں سوچتے رہے۔

ارجن — آخر کون ہے ؟

قاتل یا مسیحا ؟

وقتِ سفر یاد آیا

خوشبو کا تیز جھونکا اسلم نواب کے کمرے کی فضا کو معطر کر گیا۔ وہ گہری نیند سے چونک پڑے۔ پیروں پر پڑی لحاف پر بے ڈالی اور اٹھ کھڑے ہوئے آئینے کے ردِ بد کھڑے ہو کر انھوں نے برش لیا اور اپنے سفید بالوں میں پھیرنے لگے تبھی، یوں لگا جیسے کوئی سرگوشی کر رہا ہو۔

”جب کبھی آئینہ دیکھئے گا تو محسوس کریں کہ دوا نہ لگھیں آپ کا سداۃ اتار رہی ہیں۔“ انھوں نے فوراً ہی پیچھے مڑ کر دیکھا وہاں کوئی نہ تھا، بس ایک خوشبو تھی جو فضا کو معطر کر گئی وہ اپنے کمرے کے دروازے سے باہر نکل گئے۔

صبح کے ایک کونے میں چنبیلی کا منڈوا اداس اداس سا کھڑا تھا مگر جس کے دامن میں سینکڑوں اجلے اجلے خوشبودار پھول تھے۔ انھوں نے معمول کے مطابق پھولوں کی ٹوکری اٹھالی اور پھول چننے لگے اس کے ساتھ ہی ماضی کے بند کواڑ کھل گئے اور یادیں دھیرے دھیرے ذہن کے افق پر ستاروں کی طرح جگمگانے لگیں۔

”یہ فرح ہے۔ ہاشم نواب کی پوتی۔ گردشِ دوراں کا شکار ہو کر ہماری پناہ میں آ گئی۔ اب یہ یہیں رہے گی۔“ ایک خوشگوار صبح کو انہی نے انھیں

بتایا۔ ایک سالو لاجسمہ ان کے روبرو تھا۔

”ٹھیک ہے ! اور وہ اسے نظر انداز کرتے ہوئے نکل گئے، جیسے وہ کوئی بالکل ہی غیر اہم شے ہو۔ حالانکہ فرح کو اس بات کا دعویٰ تھا کہ کائنات اس کی ملکوتی مسکراہٹ پر ساکت ہو سکتی ہے مگر یہ یہ تو خیر وہ بے دلی سے مسکرا کر چپ ہو گئی جیسے سوچ رہی ہو دیکھیں ہم بھی لوہا کب تک شکل نہیں بدلتا۔

پھر اسلم میاں نے محسوس کیا گھر میں نقروی گھنٹیوں کی آواز آنے لگی تھی۔ چوڑیوں کے جل ترنگ، بجتے رہے۔ گنگناہٹ سے خاموشی جاگنے لگی تھی۔ ویرانوں میں کوئل کوکنے لگی زمین پر یازیب کی چھنک گونجنے لگی۔ فضا میں خوشبوئیں بکھرنے لگیں۔ راتوں میں چاند انگن میں اتر آنے لگا۔ ان کے کمرے کی ہر چیز قرینے سے سچی رہتی۔ کھانے کے لئے نئے نئے لوازمات ٹیبل پر لگ جاتے اور شام کے دھند لکوں میں چنبیلی کے منڈوسے سے ایک سرپلی آواز کانوں میں رس کے گھولنے لگتی۔

ایک شام ریکٹ ہاتھ میں لئے وہ ٹینس کھیل کر واپس ہو رہے تھے کہ صحن کی سیڑھیوں پر ہی ان کی ملاقات فرح سے ہوئی۔ خدا جانے وہ دانستہ تھی یا نادانستہ۔ پھولوں کی ٹوکری میں بے شمار پھول لئے وہ اسی جانب آرہی تھی۔ دفعتاً انھوں نے محسوس کیا کہ ان کے پیروں کو نہایت ہی ملامت شے چھونے لگی ہو۔ قبل اس کے کہ وہ سنبھلتے فرح ان کی باہوں میں جھول گئی۔ اور چنبیلی کے سارے پھول اسلم میاں کے قدموں میں —! وہ اس غیر متوقع حادثے سے گھبرا گئے۔ سیڑھیوں پر ہی بیٹھ کر انھوں نے اس کا سراپنی گود میں رکھ لیا۔ اس کی نبض تیز چل رہی تھی۔ انھوں نے دھیرے دھیرے اس کا سر سہلایا، چند ہی لمحوں بعد اس نے

آنکھیں کھول دیں۔

”کیا بات ہے فرح۔“

”جی کچھ نہیں۔ یونہی چکر سا آگیا تھا۔“ اس کی نظریں اسلم میاں کی مخمور نگاہوں سے ٹکرا کر پلٹ گئیں۔

”اپنا خیال رکھا کرو۔“ انھوں نے بڑی متانت سے کہا اور اٹھ کھڑے ہوئے۔

”ایک منٹ کے لئے رکے۔ مجھے انھیں چن لینے دیجئے۔“ اور وہ جھک کر اسلم میاں کے پیروں پر گرے پھول چنے لگی۔ گویا ان کی محبت سمیٹنے لگی ہو۔

اس روز شاید کچھ نذر و نیاز تھی۔ اسلم میاں سیاہ شیروانی میں ملیں یونانی دیوتاؤں کا مجسمہ لگ رہے تھے۔ مہانوں کی آمد و رفت تھی اور وہ ان کا استقبال کر رہے تھے۔ دفعتاً زنان خانے سے شورا اٹھا کہ فرح بے ہوش ہو گئی ہے۔ اسلم میاں بھی اندر پہنچے۔ دالان کے بچوں بیچ وہ پڑی تھی۔ لوگ گھیرے ہوئے تھے، کوئی پانی کے چھینٹے مار رہا تھا، کوئی آبخل کی ہوا دے رہا تھا اور کوئی خوشبو سونگھا رہا تھا۔ اسلم میاں قریب پہنچے اس کا سر اپنی گود میں رکھا اور نبض دیکھی۔ پھر دھیرے دھیرے اس کا سر سہلاتے ہوئے پکارا۔ چند ہی لمحوں میں اس نے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ نیم خوابی کے عالم میں اس نے ان آنکھوں کو دیکھا جس میں زندگی رقصاں تھی۔

”کیا بات ہے فرح؟“

”جی کچھ نہیں آپ کی گود میں سر رکھنے جی چاہا تو میں نے.....!“

قبل اس کے کہ وہ کچھ اور کہتی انھوں نے اس کا سر اپنی گود سے ہٹا دیا اور پیشانی پر سلوٹیں لئے باہر نکل گئے۔ اس شام انھوں نے امی سے کہہ دیا۔

”انی ! فرح کو سمجھا دیجئے۔ وہ اپنے حدود میں رہا کرے، پناہ دینے کا مطلب یہ نہیں کہ وہ لیکن بنتے کا دعویٰ کرے۔ آپ جانتی ہیں میں ایسی حرکتیں پسند نہیں کرتا۔“

”وہ الھڑپے شوخی اور شرارت اس کی فطرت کا حصہ ہے۔ سب سے ہنس بول کر ہی تھوہ اپنے دکھ بھھلا لیتی ہے۔“ انی نے تائید کی۔

”چلے وہ سارے زمانے سے ہنس بول لے مگر میرے اصولوں کے خلاف جانے کی کوشش نہ کرے۔“ وہ کرسی سے اٹھ کر باہر چلے گئے

پر دے کی اوٹ میں کھڑی فرح سب کچھ سنتی رہی۔ دل میں کرب اٹھا مگر اب ہمیشہ کی طرح مسکراتے رہے۔ ہاں اتنا ضرور ہوا کہ اس بار آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔

وہ ایک دن چوٹھے کے پاس ددردہ گرم رہی تھی اس کے کانوں میں آواز آئی۔

”لڑکی پر ایسا دھن ہوتی ہے انی۔“ ہم پر بہت بڑی ذمہ داری ہے میں نے فرح کے رشتے کے لئے کہہ دیا ہے بات پکی ہو جائے تو اسی ماہ اس کے ہاتھ پیلے کر دیجئے۔“ یہ اسلم میاں ہی تو تھے جو ضرب پہ ضرب لگائے جا رہے تھے وہ جانتی تھی کہ اسلم میاں اپنے اصولوں کے بہت پابند ہیں۔ اپنی انی کے سوا کسی دوسری عورت کے بارے میں وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ رشتے ناطے کی بہنیں تھیں مگر ان سے بات کرنا تو کجا ان کا سایہ بھی خود پر نہ پڑنے دیتے مگر وہ یہ کیا کرے دل یہ کم بخت دل کیوں دیوانہ ہوا جا رہا تھا۔ وہ ایسے چاند کے لئے اپنا ہاتھ پھیلائے لگی جو اس کے اچھل میں آ ہی نہیں سکتا تھا۔

سہاری دنیا کو چاندنی بخشنے والا چاند اس کے دامن میں کیسے

سمٹ کر محدود ہو جاتا۔ وہ اپنے خیالات سے اس وقت چونکی جب سارا دودھ
جل کر بو آنے لگی تھی۔ اس کے دل سے ایک سرد آہ نکلی۔

اسی شام جب وہ ان کے کمرے میں دودھ کا گلاس لئے پہنچی تو
کسی ناول کی ورق گردانی میں مصروف تھے۔ اس کے آنے کا انھیں احساس ہی
نہیں ہوا۔ پھر اچانک جلنے کیا ہو گیا وہ جھکا کر ان کے پیروں گر پڑی۔ اسلم میاں
نے گھبرا کر کتاب پھینک دی۔ مارا دودھ فرش پر پھیل گیا تھا۔ اس کے ماتھے اور
رخسار پر پسینے کی بوندیں موتیوں کی طرح جگمگا رہی تھیں۔ انھوں نے اس کا سر سہلا
دیا، کچھ دیر بعد اس کی آنکھیں کھل گئیں۔

”میں سمجھ نہیں سکا کہ تم جان بوجھ کر ایسی حرکت کرتی ہو یا پھر واقعی
تمہیں کوئی مرض ہے۔“

اسلم میاں نے پوچھ لیا۔ اس نے نیم خواب نگاہوں سے دیکھ کر کہا
”ہم نے پالامد توں پہلو میں ہم کچھ بھی نہیں
تم نے دیکھا اک نظر اور دل تمہارا ہو گیا۔“
اسلم میاں کی پیشانی شکن آلود ہو گئی۔

”تم کہنا گیا چاہتی ہو —؟“
”مجھ سے ملے نہ تھے تو کوئی آرزو نہ تھی
دیکھا تجھے تو تیرے طلب کار ہو گئے“
وہ بدستور مسکرا کر کہہ رہی تھی۔

کیا مطلب — !
تمہیں نگاہوں کی جستجو ہو
تمہیں خیالوں کا مدعا ہو

تمہیں میرے واسطے صنم ہو
 تمہیں میرے واسطے خدا ہو
 میری پرستش کی لاج رکھ لو
 میری عبادت قبول کر لو۔

”بیکو اس، واہیات۔ کیا ہو گیا تمہیں فرح۔ جاتی ہو تم کس سے
 بات کر رہی ہو۔ تمہاری نادان حرکتوں سے میں تنگ آ گیا ہوں۔ مجھے اپنی انا اور
 وقار سے زیادہ دنیا میں کوئی چیز عزیز نہیں۔ محبت کی بے ہودہ باتیں پاگلوں کے
 دماغ کی اختراع ہیں۔ میں نے تمہیں سہارا دیا ہے۔ قسمت کی لکیر نہیں بنائی میں صرف
 تم سے ہمدردی کر سکتا ہوں۔ اس کے آگے جانے کی کوشش مت کرو۔“

وہ بے حد جھنجھلائے ہوئے انداز میں کہہ رہے تھے وہ سمٹی سمٹی سی
 پریشان حال یوں کھڑی تھی جیسے کسی نے بھرے بازار میں اس کی عزت نیلام کر رہی ہو
 ”مجھے — مجھے معاف کیجئے گا، شاید میں اپنی حیثیت بھول
 گئی تھی۔ یہ مشکل تمام وہ اتنا کہہ سکی اور کرب سے اس کی آنکھوں میں نمی سے تیرنے
 لگی مگر ملکوتی مسکراہٹ بدستور ہونٹوں پر قائم رہی۔

پھر اچانک وہ جب چپ سی ہو گئی۔ اس کی اداس آنکھیں ہمیشہ
 سرخ رہنے لگیں۔ ہاں ملکوتی مسکراہٹ بدستور قائم رہی شاید اس لئے کہ کبھی تو اس کے
 غم کا اندازہ ہی نہیں ہو سکا۔

اسی دوران اس کاوشتہ طے کر دیا گیا وہ اقرار اور انکار دونوں ہی
 لفظوں سے نا آشنا اپنی زندگی کی ناؤ کھیتی رہی پھر اس کی منگنی کا دن بھی آ گیا
 اسلم میاں ہر جذبے سے بے نیاز کام میں مصروف تھے۔۔۔ فرح
 جھلس لباس میں سچ مچ سلونا مجسمہ لگ رہی تھی۔ نہ سکھ نہ دکھ۔ نہ خوشی

نہ غم، کوئی بھی احساس اس کے وجود سے لپٹا ہوا نہ تھا۔ بس ایک خاموشی تھی۔ چیختی چلاتی خاموشی، اداس اور گھمبیر خاموشی، سسکتی اور دم توڑتی خاموشی، مگر اس خاموشی میں کتنے الفاظ پنہاں تھے، کتنے جملے پوشیدہ تھے کتنی باتیں سمٹی ہوئی تھیں ان کا جاننے والا کوئی نہ تھا۔ فرح گھل رہی تھی جیسے کوئی گوندھی ہوئی مٹی پانی میں گھل گھل کر اپنی ہستی کو مٹا ڈالتی ہے۔ شکوہ شکایت گلہ یہ سب تو ان کیلئے ہے جو دل کے کسی ڈر سے بندھے رہتے ہیں اور یہاں تو بس ایک لفظ ہمدردی اور سہارے کا تھا تو پھر بھلا وہ ان احسانوں کے آگے اور طلب بھی کیا کر سکتی تھی

منگنی کی رسم کے کچھ ہی لمحے بعد شور اٹھا کہ فرح بے ہوش ہو گئی ہے

اسلم میاں کو جانے کیوں اس بار طیش آگیا۔ وہ بہت دیر بعد اندر پہنچے۔ سانو مجھے کی شفاف پیشانی پسینے کی بوندوں سے جگمگ کر رہی تھی۔ گالوں پر چھڑکی گئی۔ افشاں اس کا صدقہ اتار رہی تھیں۔ اسلم میاں قریب پہنچے۔ ناگوار ہی کے تاثرات ان کے چہرے سے عیاں تھے بادل ناخوaste اسے ہاتھوں پر اٹھا کر اپنے کمرے میں لے گئے اور پلنگ پر لٹا کر دھیرے دھیرے اس کا سر سہلانا شروع کیا۔ بند کلیاں دھیرے دھیرے چٹکنے لگیں پلکوں میں جنبش ہوئی تو پہلا دھاک یوں ہوا۔

”اچھا ڈرامہ کر لیتی ہو، مجھے بلانے کے لئے اتنے کھٹیا طریقے کی کیا ضرورت تھی، محض میں تماشا بن کر خود کو رسوا اور مجھے بدنام کرنے پر آمادہ ہو۔ جس عزت و ناموس کی پاسداری میرے لئے جان سے بھی عزیز ہو تم اسی کو سر بازار دار پر چڑھا رہی ہو۔“

ان کی بڑی بڑی عمیق نظریں شعلہ بار بن گئیں۔ وہ ان کے لپٹ

میں جھلنے لگی۔

”مجھے غلط نہ سمجھئے میں سچ مچ اپنے ہوش میں نہیں تھی۔ اعتبار

کیجئے میری قسم....“ اس نے حنائی ہاتھ سر پر رکھ لیا۔

”کہاں کھو جاتے ہیں تمہارے ہوش۔ تم اپنی زندگی کو کھلونا اور میری عزت کو مذاق سمجھتی ہو۔ تمہاری ان نادان حرکتوں سے میں تنگ آگیا ہوں، اپنی نہیں تو کم از کم میری عزت کا خیال تمہیں رکھنا چاہیئے....“ اور اتنا کہہ کر وہ کمرے سے نکل گئے۔

اسی امروز و فردا میں شادی کا دن بھی آگیا اس کے لئے راتیں اماؤں کی اور دن صحراؤں کی تپتی دھوپ بن گئے۔ نکاح کی رسم کے بعد ایجاب و قبول کیلئے جب اسلم میاں اندر پہنچے تو فرح نے جھلملاتے گھونگھٹ کی ادٹ سے انھیں دیکھا اور پھر اس کی آنکھیں جھپکتے جھپکتے بند ہی ہونے لگیں۔ سرخ پٹروں کی سی گٹھری جیسے ڈھلک گئی۔

”ارے یہ تو بے ہوش ہو گئی۔“ کھسی نے کہا اور وہ اس کے قریب گئے بنا ہی باہر لوٹ گئے۔ ایک گھنٹہ گزر گیا مگر وہ ہوش میں نہ آپائی، تب مجبوراً وہ ڈاکٹر کے ہمراہ اندر پہنچے، جانے کیوں اس بار اندیشوں نے انھیں گھیر لیا۔ ڈاکٹر نے چیک اپ کیا اور باہر آگیا۔

”کوئی خاص بات ڈاکٹر —“ اسلم میاں نے رُکے رُکے

لہجے میں پوچھا۔

”انہیں یہ مرض کب سے ہے۔“ ڈاکٹر نے سوال کیا۔

”کیا اس سے قبل بھی انھیں ایسی بے ہوشی کا دورہ پڑا تھا۔“ دوسرا

سوال ہوا

”جی..... جی ہاں“ اسلم میاں کی پیشانی عرق آلود تھی۔

”اس وقت ان کی حالت بہت سیریس ہے۔ آپ کو کسی نے بتایا

نہیں کہ یہ دل کی مریض ہیں۔ اور ایسے مریضوں کے لئے شادی خطرہ ثابت ہو سکتی ہے۔ اس وقت ان کا ہارٹ سنگنگ پوزیشن میں ہے، ڈاکٹر نے تفصیل سمجھائی۔ اسلم میاں کی انا ان کا وقار ان کی عزت ہچکولے کھاتی کشتی کی طرح لوفان میں ڈوبنے ابھرنے لگی۔

”اب کیا ہوگا —؟ اسلم میاں یہ مشکل کہہ سکے۔

”خدا رحم کرے۔ ہوش ابھی جائے گا تو زیادہ دیر نہیں رہے گا۔“
ڈاکٹر چلا گیا۔ شہنائیاں رورو کر چپ ہو گئیں۔ پھولوں کے انبار اس ہو گئے۔
روشنیوں کی جگمگاہٹ مدہم ہو گئی۔ یہ کیسا وقت سفر تھا۔ یہ کیسی وداعی تھی۔ یہ کیسی محفل تھی۔ اسلم میاں نے یکلمت آگے بڑھ کر اس کا سراپنی گود میں رکھ لیا۔
”فرح، آنکھیں کھولو۔ مجھے دیکھو۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ میں

مجھے تم نے دیوتا مانا۔ میں نے آج تمہاری پوجا کے سارے پھول چن لئے، تمہاری دفانے جذبہ سے مجھے آشنا کر دیا۔ میں بھی تم سے پیار کرتا ہوں۔ تم میری ہو، فرح۔ صرف میری۔“

وہ دیوانہ وار کہہ رہے تھے۔ اور ساری محفل ششدر تھی۔ ٹوٹی پھوٹی سانسوں کو یکجا کر کے اس نے آنکھیں کھولیں۔

”زہے نصیب۔ آپ نے میری عبادت قبول کر لی۔“ اور اس کا سر ایک جانب ڈھلک گیا۔ اسلم میاں چیخ اٹھے۔
”نہیں فرح تم نہیں مر سکتیں۔ تم میری ہو صرف میری۔ صرف میری“
مگر طائر قفس سے آزاد ہو چکا تھا۔

فرح کس منزل کی مسافر تھی۔ اس کاوت۔ ہمفر کتنا دردناک اور ادیت ناک تھا، اسے کوئی بھلا نہ سکا اور آج بھی بیس برس گزرنے کے باوجود

اسلم میاں کے کمرے میں خوشبو کے تیز جھونکے فرح کی موجودگی کا احساس دلاتے ہیں اور وہ پھولوں کی ٹوکری ہاتھ میں لئے لڑکھڑاتے قدموں سے قبرستان کا رخ کرتے ہیں۔

اس کی قبر پر پھول چڑھانا اور چند آنسو چھلکانا ان کا معمول بن گیا۔ شاید وفا کا یہی تقاضا ہے۔ شاید گناہ کا کفارہ ایسے ہی ادا کیا جاتا ہے۔

دل ڈھونڈتا ہے.....

وہ بڑی دیر سے راہ تک رہی تھی۔ آسمان پر دور دور
تک سیاہی پھیل ہوئی تھی۔ کبھی کبھار بجلی چمک کر زندگی کا احساس دلاتی
تھی۔ اس کی آنکھوں میں انتظار کی شمعیں جل رہی تھیں۔ گالوں پر سنہرے
سپنے سجے تھے۔ لبوں پر بادہ سحر کا نشہ، آنکھوں میں چاہت کا خمار۔
اگرچہ فلک کی سیاہی دور دور تک پھیلی ہوئی تھی لیکن اس کے دل میں
آس کا ننھا سادیا ٹمٹما رہا تھا۔

دفعۃً فلک کے ایک گوشے سے ستارہ ٹوٹا اور زمین کی
پنہایوں میں گم ہو گیا۔ اس کا دل دھک دھک کرنے لگا۔ ماتھے پر پسینے
کی بوندیں چمک گئیں۔

”نہیں — ایسا نہیں ہو سکتا — وہ آئے گا۔“

ضرور آئے گا — “ دھڑکتے دل۔ صدانکلی اور اس کا سارا
وجود جیسے بھیگ گیا۔ یوں لگا جیسے گلاب کی نازک پتی بارِ شبنم نہ
سہم سکی ہو۔

عنبرینہ — میں تمہارا ہوں۔ تمہاری مددِ جان کے
قریب ہوں۔ تمہاری نفسِ نفس میں ہوں۔ تمہاری ہر سانس میں ہوں۔ تمہاری

روح کی گہرائیوں میں ہوں، تمہارے دھڑکتے دل کی صدا میں ہوں۔ تمہاری زلفوں کی جھک میں ہوں۔ تمہارے لبوں کی سرخی میں ہوں۔ تمہارے پلکوں کی نمی میں ہوں۔ تمہارے عارض کے بھنور میں ہوں۔ تمہاری آنکھوں کے پیمانے میں ہوں۔ میں صرف اور صرف تمہارا ہوں۔“

یہ جملے اس کے درد دل پر دستک دینے لگے اور وہ بند کوارٹ کھولنے لگی۔.....

اس دن بارش کھل کر برسی اور مدتوں بعد جیسے دھوپ کی چاندنی فضا میں پھیل گئی۔ ہر چیز اُجلی اُجلی نکھری نکھری سی تھی جیسے سارا میل قدرت نے دھو دیا ہو، مٹی کے ذروں میں بھی عجیب سی چمک آگئی تھی، یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے زمین نیکنے اگلنے لگی ہو۔

اس کی کار فرمائے بھرتے رینگ رہی تھی دفعتاً بریک کا جھٹکا لگا جس نے خود اس کے وجود کو بھی بے نقور کر رکھ دیا۔ اس کے بعد کیا ہوا اسے کچھ پتہ ہی نہیں چلا۔

اور جب ہوش آیا تو اس نے دیکھا اس کے روبرو سفید کپڑوں میں ملبوس کوئی شخص بستر پر دراز تھا۔

”میں..... میں کہاں ہوں“ مریض نے کروٹ بدلتے ہوئے کہا۔

”تم محفوظ ہو۔ تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔“ یہ ڈاکٹر کی آواز تھی۔

”لیکن یہ سب..... یہ سب کیسے ہوا“ اس نے اپنا زخمی بازو سہلا کر کہا۔

”اتفاق کی بات ہے۔ تم ان کی کار سے ٹکرا گئے۔“ اس لئے
تمہیں ہاسپٹل آنا پڑا۔“

”میں میں ٹکرا گیا — یا میری تقدیر ٹکرا گئی۔“
اس نے تجھے، اسی نظروں سے عنبرینہ کو دیکھا۔ وہ کچھ گھبراہٹ اور کچھ ندامت
کے سایہ میں پناہ لے رہی تھی۔

”مم معاف کیجئے۔ میری وجہ سے آپ کو بہت تکلیف
ہوئی۔“ عنبرینہ کے یا قوتی لب کھلے۔

”معافی کا یہ انداز بھی نرالا ہے۔ لگتا ہے گھائل کرنا آپ کا
شوق ہے۔“ اس بار اس کے لہجے میں کچھ تلخی سی آگئی۔

”ڈاکٹر میں گھر جانا چاہوں گا —“
”ضرور جانیے مگر آج نہیں کل —“ او کے —“
ڈاکٹر اتنا کہہ کر باہر نکل گیا۔

”کل —“ یہ ”کل“ بہت خطرناک لفظ ہے۔ میں نے
اپنی زندگی کی ڈکشنری سے اسے نکال پھینکا ہے، کیا آپ اس کل کی قائل ہیں؟
— اس کا سوال عنبرینہ کو انوکھا لگا۔

”کہیں آپ شاعر تو نہیں —“ اس نے پوچھ لیا
”ایک مکمل غزل اگر سامنے آجائے تو شاید شاعری کر ہی لوں۔“
اس کی نظریں بڑی عمیق ہو گئیں۔

”جی —“ عنبرینہ کا منہ کھل گیا جیسے گلاب کی بند
کلی چٹک گئی ہو۔

”اچھا یہ بتائیے آپ مجھے ہاسپٹل کیوں لے آئیں۔ وہیں

سڑک پر کیوں نہیں چھوڑ دیا —

”اسانیت بھی تو کوئی چیز ہے —“ عنبرینہ نے جواب دیا۔ وہ ایک بھیانک قہقہہ لگا بیٹھا۔ عنبرینہ گھبراسی گئی۔
 ”آپ شاید گھبرا گئیں۔ مجھے پاگل سمجھ لیا ہوگا —“ سچ تو یہ ہے کہ یہ لفظ اتنا بوسیدہ ہو گیا ہے کہ اسے پیوند بھی نہیں دیا جاسکتا۔
 ”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھی —“ عنبرینہ حیرت میں پڑ رہی تھی۔

”آپ کیا کرتے ہیں —؟“
 ”غم روزگار کا مارا ہوں تلاش معاش کرتا ہوں مگر“
 ”میرے پاپا کی فیسکری میں آپ کام کریں گے —“ عنبرینہ نے پوچھا۔

”نوازش — کرم — مہربانی“
 اور پھر مسافر کو منزل، بیمار کو میسج، زخم کو مرہم، درد کو دزمان مل گیا۔
 ”ان روز اگر میں تمہاری کار سے نہ ٹکراتا تو پھر محبت اور نوازش کی یہ سوغات کہاں ملتی مجھے —“ اس کی آنکھوں میں جیسے ارمان جھانک رہے تھے۔

”باتیں بڑی اچھی کرتے ہو تم —“ عنبرینہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ موتیوں کی قطار چمک اٹھی۔
 ”یہ انداز بھی تم ہی نے سکھایا۔ بتوں کو دیکھ کر ہی تو بت پرستی آتی ہے۔“

”سچ بڑی دلنواز باتیں ہیں تمہاری۔“

”دنوازی کے ساتھ جاں نثاری بھی ہمارا شیوہ ہے۔“

دور کسی پرندے نے آواز لگائی اور فضا کا سکوت دم توڑ گیا

آنسو کا ایک قطرہ اس کے گالوں پہ ٹھہرا ہوا تھا۔ اس نے آنچل سے چہرہ صاف کیا اور نیچے بیٹھ گئی۔ مٹی پر آڑے ٹیڑھے لکیریں کھینچتی ہوئی وہ پھر ماضی کے صحیفے لٹنے لگی.....

”جانے وہ کونسا لمحہ تھا وہ جب تم مجھ سے ملیں، زندگی کی

ساری رعنائی مل گئی مجھے مگر خوف ہے وقت کا خطرناک پہرہ دار مجھے جکڑنے لے، تم سے دور نہ کر دے۔“ اس شام جب سورج ڈوب رہا تھا اس نے عنبرینہ سے کہا۔

”کیا تم سچ چچ مجھ سے اتنا پیار کرتے ہو۔“ عنبرینہ نے کریدا۔

”پیار — ہو نہ“ وہ بے دلی سے مسکرا پڑا۔ اس نے

ایک مٹی خاک اپنے ہاتھ میں بھر لی اور پھر اسے فضا میں بکھیر دیا۔

”دیکھا تم نے خاک پھر خاک میں مل گئی۔ میں بھی تم میں ایسے ہی

سما جانا چاہتا ہوں۔ تم اور میں میں اور تم ایک ہو جائیں۔“

”کیا یہ ممکن ہے۔“

”تم اسے نہیں مان سکتیں۔ یہ تمہارا خیال ہے اور میں اسی کو

زندگی کی سب سے بڑی سچائی مانتا ہوں۔ تم مجھے مل گئیں گویا جنت مل گئی

اور تم مجھ سے بچھڑ گئیں تو گویا میں بے جان ہو گیا۔ تم کو نہ پاس کا تو تمہارے قدموں

کی خاک کو پالوں گا۔ اس خاک کو اپنا لوں گا جس خاک پر تمہارے نقش پا

کا عکس ہو، یہی میری محبت کی معراج ہے۔“ وہ جذبات میں ڈوب گیا۔

”اتنے جذباتی مت بنو — سنجیدگی سے سوچو اس کا

حل کیا ہو گا۔“ عنبرینہ تلاش منزل چاہ رہی تھی۔

”میں نہیں جانتا — ہو سکتا ہے تم اسے دل لگی سمجھو اور میں

دل کی لگی سماج، دولت، خاندانی رسم و رواج، اوپنچ نیچ ذات پات یہ تمام باتیں ہر دور میں محبت کی دشمن رہی ہیں۔ بیتہ نہیں میری چاہت کو کونسا ناگ ڈس لے گا میں جانتا ہوں ایک مفلس شاعر کسی دولت مند حسینہ کو صرف عجوبہ بنا سکتا ہے۔ شریک زندگی نہیں، لیکن یہ کیا کم ہے کہ تم میری نگاہوں کی جنت میرے خیالوں کا مدعا، میرے غم کا مداوا ہو، تم ہی میرے لئے صنم ہو تم ہی میرے لئے خدا ہو۔“

”کلمات کفر اچھے نہیں — عنبرینہ نے چمک کر کہا۔
”اس کی سزا موت کے سوا اور کیا ہو سکتی ہے۔ مگر ہر قطرہ خون تمہارا ہی نام لکھے گا۔“ شاعر کی محبت معراج پر تھی۔ عنبرینہ کے چہرے پر جیا کی سرخی چھا گئی جیسے آسمان شفق میں ڈوب گیا ہو۔

ایک صبح جب ستارے تھک چکے تھے۔ چاند سو گوار ہو رہا تھا عنبرینہ کے مکان پر کال ہیل بج اٹھی، گلابی ٹائٹ گون میں ملبوس آنکھیں ملتی دن باہر نکلی۔

تعجب، خوشی اور حیرت کے ملے جلے جذبات سے اس کا چہرہ سورج کی پہلی کرن کی طرح تابناک ہو گیا۔

”آپ — — —!!“

”ہاں — — — میں — — —“ وہ سوٹ کیس لئے اندر داخل ہوا

”اچانک، اتنے دن بعد — — — بغیر اطلاع — — —“

عنبرینہ نے سوالات کی بوچھاڑ کر دی۔

”ان تفصیلات میں مت جاؤ۔ بس یہ سمجھ لو کہ ایک پرانا پاپی اپنی دیوی کے آگے پچھتاوے کی آگ میں جل کر معافی کی بھیک مانگنے آگیا ہے۔
نظاوار ہوں جو چاہے سزا دو مگر اتنا یقین رکھو تم سے ہزاروں میل دور رہ کر بھی میں تم سے دور نہ رہ سکا۔“ آنے والے مہمان نے عنبرینہ کے ہاتھ تھام لئے

ایک سرد آہ اس کے لبوں سے نکل گئی۔

”تمہیں خوشی نہ ہوئی میرے آنے کی۔!“

”نہیں صوفی۔ یہ بات نہیں۔ میں تو ابھی تک اسی غفلت میں ہوں

کہ شاید محو خواب ہوں۔“

”تمہارے خواب اب حقیقت بن جائیں گے۔ تمہارا انتظار اب رنگ لائے گا۔ حنائی سرخی ہتھیلی پر پھیلے گی۔ مانگ میں افشاں چمکے گی سرخ گھونگٹ میں چاند جگمگائے گا۔ غم روزگار نے بہت دور کر دیا تھا، مجھے تم سے۔ چار سال کی طویل مدت تم نے کتنے کرب و اضطراب میں گزاری ہوگی۔ تم چاہو تو ایک ایک لمحے کا بدلہ لے سکتی ہو۔ راہ کی صعوبتیں سہنے کے بعد منزل مل جائے تو کیا مسافر اسے کھودے گا۔ صبح کا بھولا شام کو گھرائے تو کیا معاف نہیں کیا جاسکتا۔۔۔ ویسے مجرم تمہارے سامنے ہے۔“
اس نے سر جھکا کر کہا۔

”بدھو۔۔۔“ عنبرینہ نے اس کا سر سہلا کر پیار سے کہا۔

پھر کارواں وقت آگے بڑھ گیا۔ شاعر کی زندگی سراپا انتظار بن گئی

انتظار۔۔۔ انتظار۔۔۔ انتظار۔۔۔ کتنی ٹرپ اور کتنی کسک ہوتی ہے اس لفظ میں آدمی کبھی مرنے کا کبھی جیتا ہے۔ کبھی اس کا وجود کھو جاتا ہے۔ کبھی

اس کی پلکیں گیلی ہو جاتی ہیں۔ کبھی اس کی آنکھوں میں ستارے جھلملاتے ہیں
کبھی دل میں ہوک اٹھتی ہے کبھی لب تھر تھرتھرتے ہیں اور کبھی سانس میں تناؤ
پیدا ہو جاتا ہے۔ وہ سراپا تصویر درد بن جاتا ہے۔

شاعر بھی کچھ ایسی ہی کیفیت سے دو چار تھا۔ غبرینہ کئی
دن سے اس سے ملنے نہیں آئی، اور پھر چانک ایک ادا اس شام کو وہ چلی آئی۔
”کس جرم کی مراد ہے رہی ہو، کس بات کا انتقام لے رہی
ہو، کیوں خوشبو بکھیر کر چلی گئی ہو، کیوں اس کا دیا جلا کر چھوڑ گئی۔ کیوں نیا
کو منجھڑھار میں ڈال دیا، کیوں میری روح کو گھائل کر دیا۔ تمہارے بغیر میں
میں لاشہ بے کفن بن گیا غبر — خدارا سنبھالو مجھے۔“ وہ بہت
دکھی تھا۔

”میں مجبور تھی —“ صرف ایک ہی جملہ اس کے لبوں سے نکلا۔
”انتظار کے اتنے کاری زخموں کا مرہم یہ جواب نہیں ہو سکتا
جانتی ہو میری آنکھیں پتھر اگئیں، تمہاری راہ تکنتے تکنتے —“ شاعر
کا لہجہ گھبیر ہو گیا۔

”سنو! ہو سکے تو مجھے بھول جاؤ —
یہ سمجھو کہ میں ایک رہگذر ہوں تمہاری منزل نہیں۔ تم راہی تھے پیار کے راستے
کے — پل بھر کے لئے اس راہ سے گزرے اور آگے بڑھ گئے۔ بھلا دو
ان لمحوں کو جو میرے ساتھ گزرے۔“ غبرینہ کے سینے میں ہلچل تھی۔
”نہیں —“ شاعر کا دل تڑپ اٹھا۔ ”نہیں خدارا۔
ایسا پھرنے کہو۔ کبھی نہ کہو۔“

”مگر میں زیادہ دیر تک تمہیں گھنی چھاؤں نہیں دے سکتی

حقیقت کی تپتی دھوپ سے بھی گزرنا ہے تمہیں سمجھ میں نہیں آتا کہ آغاز کہاں سے کروں؟“ عنبرینہ کے لب لرز گئے۔

”مجھے کسی آغاز و انجام کا پتہ نہیں وہ لمحہ جب تم سے نظر ملی اور دل تمہارے قدموں میں سر بہ سجود ہو گیا وہی میری ابتدا اور وہی انتہا ہے“ شاعر کہیں اور گم تھا۔

”نہیں نہیں نہیں ————— وہ چلا اٹھی۔“ تم نے غلط سمجھ لیا۔ ہمدردی اور خلوص کو محبت کا نام دیدیا۔ میری ہربانیوں اور نوازشوں کا غلط مطلب لے لیا۔ میں تمہاری ہو بھی کیسے سکتی تھی جب کہ میں صوفی سے وابستہ ہوں۔ صوفی ————— ہاں صوفی میری روح میرا ایمان میرا منکیت ————— لاوا ابل ابل کر گرتا رہا اور شاعر جھلسنے لگا۔ شاعر نے محسوس کیا، آسمان شق ہوا بجلی ترپٹی اور آشیانہ جل گیا۔

”سوچو ————— میں تم سے کیسے وابستہ ہو سکتی تھی۔ تمہارا اور میرا ملاپ ناممکن تھا۔ ہاں اتنا ضرور کہوں گی کہ تم میرے لئے گھنی چھاؤں ضرور بن گئے جہاں میں صوفی کے انتظار کی جھلسا دینے والی دھوپ سے تنگ اگر سستانے بیٹھ گئی۔ لیکن اس کا یہ مطلب کہاں ہوا کہ تمہیں میری منزل ہو۔ میری کشتی کا ناخدا مجھے صبر کے منج دھار میں چھوڑ کر پردیس چلا گیا تھا۔ میں جی رہی تھی اس میں، امید پر، تنہائی کے اس صحرا میں مجھے دور ایک بہتا دریا نظر آیا۔ اندھیری رات میں ایک ننھا سا دیا جل رہا تھا۔ میں پیک کر اس کے قریب پہنچ گئی کیونکہ مجھے اجالوں کی چاہ تھی، سکون کے چند لمحے چاہیے تھے۔ انتظار کی مایہ پر اور زیادہ دیر تک کھڑے رہنے کی قابل نہیں رہی تھی۔ میں نے دور کر دیئے کی لو کو پکڑنا چاہا کہ دفعتاً طلوع سحر ہوئی، آفتاب کی

پہلی کرن نکل آئی اور میں واپس لوٹ گئی، کیونکہ میرا صوفی لوٹ آیا تھا۔“
عنبرینہ نے داستان زندگی مکمل کر دی۔

”اودہ — تو یہ کہو کہ تم میرے دل کو چند حسین داغ اور
میرے تخیل کو چند خوبصورت زخم دے کر اپنا وقت بہلاتی رہیں اور میں
انہیں وفا کے موتی سمجھ کر چنتا رہا۔“

”تم سے ملنا، تم سے باتیں کرنا، تمہارے ساتھ وقت گزارنا میرے
لئے تسکین جان تھا مگر مقصود زندگی نہیں۔ التفات، خلوص اور نوازشوں
کو محبت کا نام نہ دو۔ وفا اور جفا کا ذکر ان قصوں میں نہیں —“
عنبرینہ کے الفاظ بارود کے دھماکے بن گئے۔

”تمہارا یہ کھیل دلچسپ ہونے کے ساتھ ساتھ دلگزار بھی رہا
عنبرینہ — تم نے ٹھیک ہی کہا۔ نوازشیں اور مہربانیاں اتنا حق کہاں
دیتی ہیں کہ وفاؤں کا حساب مانگا جائے۔ تمہارے انتظار کے لمحے میرے
ساتھ فرصت میں کٹ گئے۔ چلو اچھا ہوا، انتظار کی آگ برف تو بن سکی
تنہائی کے صحرا میں کہیں سائبان تو ملا نہیں، اندھیری شب میں کوئی تنہا سا
دیا تو کہیں روشن ہوا۔ اب چاہے یہ سائبان رہے نہ رہے، یہ دیا جلے
نہ جلے —“

میں میں شاید تم سے جیت نہ سکوں، ہوسکے تو
مجھے معاف کر دینا —“ عنبرینہ اتنا کہہ کر باد صبا کے جھونکے کی طرح
چلی گئی۔ مگر شاعر خزاں رسیدہ پتے کی طرح لرز گیا۔

وقت کا پہیہ گھومتا رہا اور پھر اس روز رک گیا جب صوفی کی
کار سے کوئی ٹکرا گیا۔ خون سے تر ہتر لاش پر سے جب چادر ہٹائی گئی تو

غبر میں کی خاموش چیخ فضا میں گونج اٹھی۔

”نہیں شاعر ————— نہیں تم نہیں مر سکتے۔“

”بے شک میں نہیں مر سکتا، میں نہ کہا تھا کہ تم کو نہ پاسکا تو خاک پا کو اپنا لوں گا۔ اسی خاک میں مل جاؤں گا جس سے تم بنی ہو۔“

پھر میں کیسے مٹ سکتا ہوں۔“ شاعر کے جملے فضا میں بازگشت کرنے لگے۔

آج سات سال بعد جب وہ واپس وطن لوٹی تو سب سے پہلے

وہ شاعر کی مزار پر پہنچی۔ ہر طرف ویرانی ادا اسی اور سننا تھا، خاک ہی

خاک بکھری پڑی تھی۔ جلنے کیوں وہ اسے بے حد یاد آگیا۔ وطن کی

سرزمین پر قدم رکھتے ہی اس کی یاد نے دل میں ہلچل مچادی۔ وہ بھول چکی

تھی کہ کوئی اس کی زندگی میں قوس و قزح کے رنگ بکھر کر چلا گیا تھا۔ اس

کی تنہائی کے آتش کدے کی سلگتی ہوئی لکڑیوں پر اپنے بے پناہ محبت کے

پانی کا چھڑکاؤ کر چکا تھا۔ اپنے چار بچوں اور اپنی گریہ متی صوفی کی قربت میں

وہ ان لمحوں کو بھول چکی تھی۔ نہ غم جاناں رہا نہ غم دوراں۔ مگر

آج وطن کی زمین پر قدم رکھتے ہی خلا میں بازگشت ہونے لگی۔ ہوا کے جھونکے

پکار پکار کر کہہ رہے تھے۔ ”اسی خاک میں بکھر جاؤں گا جس کی تم بنی ہو۔“

اور وہ رک نہ سکی۔ کچھ اور نہ سہی وہ اس کا غم خوار، چارہ گر

اور دوست تو تھا۔ اس کے قدم قبرستان کی طرف اٹھ گئے، شاعر کی قبر پر

پھول ہی پھول کھل اٹھے۔ محبت کی آنکھ سے ٹپکا ہوا ایک ایک آنسو کچی

کلی بن کر اس کی قبر پر برس رہا تھا۔ وہ بڑی دیر تک اس کے قبر کی خاک

ہاتھ میں لئے بیٹھی رہی۔ دفعتاً کسی پرندے کی چیخ بھاٹنے سے اسے چونکا دیا

وہ خاک ہتھیلی سے جھٹک کر اٹھ کئی آنچل سے آنسو خشک کئے اور باہر

— نکل گیا —

”ہا — یہ کس کی قبر تھی —؟“
 ”تم کیوں اداں ہو گئیں“

”کون لکھے ہیں یہ ہمارے —؟“

بچوں نے سوالات کی بوچھاڑ کر دی، کیا جواب دیتی وہ ان کو۔
 کس رشتے کا نام دیتی، کیسے سمجھاتی کہ احساس کے رشتوں کا کوئی نام نہیں
 ہوتا۔ بس ایک سرِ ذآہ اس کے لبوں سے نکلی۔

”شش — ما سے کوئی سوال مت کرو۔ لگتا ہے
 ما اس سے بہت پیار کرتی ہیں۔“ ننھا پو اپنے بھائی بہنوں
 سے کہہ رہا تھا۔ شمو نے ما کا موڈ ٹھیک کرنے ریڈیو کا سوچ کھول
 دیا۔ دھیمے سروں میں کوئی غالب کی غزل گارہا تھا۔

دل ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کے رات دن
 بیٹھے رہے تصورِ جاناں کئے ہوئے

غبرینہ نے اپنا سر سیٹ سے ٹیک دیا اور آنکھیں موند لیں
 آبشار بہہ نکلا، کار آگے بڑھ گئی۔

پھول انظار کے

میں ابھی ابھی قبرستان سے لوٹا ہوں، میرے پیروزی ہو گئے ہیں۔ سرور سے جکڑا ہوا ہے۔ میری آنکھیں خشک آنسوؤں کی وجہ سے جلنے لگی ہیں۔ حلق سوکھ رہا تھا۔ پسینے کی وجہ سے میری شرٹ مجھ سے لپٹ گئی ہے۔ میں سیدھے تل کے پاس پہنچا۔ منہ ہاتھ دھو کر اپنے کمرے میں گیا۔ اور بستر پر دراز ہو گیا۔ آنکھیں بند کر لیں یوں لگا جیسے کوئی سرگوشی کر رہا ہو۔

”فرحان بیٹے..... میں نے آج تمہارے لئے شامی کباب بنائے ہیں۔ رات کو میرے ساتھ ہی کھانا کھالینا۔“

یہ شاہی آنٹی ہی کی آواز تھی یقیناً یہ وہی تھیں۔ نام تو ان کا شہابی بیگم تھا مگر بچپن میں ماں باپ نے پیار سے اسے بگاڑ کر شاہی کر دیا اور بس تب سے وہ شاہی ہو گئی۔ کل کی شاہی باجی آج ہم سب کی شاہی آنٹی بن گئیں۔ عمر چاچا کی سگی بہن اور سارے محلے کی شاہی آنٹی۔

رنگت شہابی جو ان کے نام کے ساتھ مطابقت رکھتی تھی۔ بڑی بڑی سرملکیں آنکھیں، اونچی ناک اس میں جگمگاتی ہیرے کی کیل، چھوٹا سادہ پان کی سرخی لئے پتلے پتلے ہونٹ، گوری گوری کلاٹیاں جن میں ہر وقت لار بازار کی نت نئے جوڑیوں کے جوڑے سجے رہتے، مخروٹی انگلیوں میں سونے کی انگوٹھی

کے ساتھ عقیق کی انگوٹھی بھی ہوتی۔ پیر میں چاندی کی بہت ہی نازک پازیر جن میں چھوٹے چھوٹے گھنگھرو لگے ہوئے تھے۔ جب وہ چلتیں تو دھیر دھیر بجنے لگتے اور ماحول ترنگوں میں ڈوب جاتا۔ گلے میں سونے کا رانی ہار اور اس کے ساتھ روایتی کالی پوت کا لچھا۔ پرنسڈ سارمی میں میں نے ان کو کبھی نہیں دیکھا۔ ہر رنگ کی پلین ساری ان کے پاس موجود تھی، جس پر بڑے ہی مناسب انداز کا بار ڈرنکا ہوتا اسی رنگ کا پوری آستین والا بند گے کا بلاوز۔ کیا مجال کہ کبھی پلو سر سے ڈھلکے یا ان کا شہابی رنگ کمر یا پیٹھ کے کسی حصے سے چھلک جائے عمر چاچا کے بڑے دالان میں بیجوں بیچ ایک تخت بچھا رہتا۔ جس پر وہ براجمان ہوتیں۔ سفید چاندنی پر ریشمی قالین کبھی ہوتی۔ گاؤں کیوں پر گلابی محفل کے غلاف تخت کے ایک کونے میں پاندان، خاصدان رکھا ہوتا۔ ایک چھوٹی سی خوبصورت صراحی جس پر کروشیا کا گلابی غلاف چڑھا رہتا۔ تخت کے بازو چھوٹے سے اسٹول پر رکھی ہوتی اور اس پر آیتہ الکرسی لکھا ہوا کٹورہ ڈھانکا ہوا رہتا۔

اولاد تو ان کو کبھی نہیں محلے کے سارے بچے انہی سے لگے رہتے۔ عمر چاچا کا گھر اچھا خاصا اسکول تھا جس میں چار سال کی عمر سے لے کر اٹھارہ برس کی عمر تک کے بچے اور بچیاں شامل رہتے۔ وہ تاروں کے جھرمٹ میں چاند کی طرح جلمکاتی رہتیں۔ کبھی کسی نے گھر پکوان کرنے چلی گئی ہیں۔ تو کبھی کسی کے بیاہ کی تیاری میں لگی ہوئیں ہیں۔ کسی کے گھر کوئی بیمار ہو تو وہ تیمار داری کے فرائض سنبھال لیں گی۔ کوئی معاشی پریشانی کا شکار ہو تو وہی اس کی حاجت پوری کر دیں گی ہر ایک کی زبان پر ایک ہی نام شاہی آٹھی — شاہی آٹھی۔ گویا وہ ہر درد کی دوا اور ہر تالے کی چابی بن گئیں۔

میں بھی ان کے بہت قریب تھا۔ مجھے وہ دن اچھی طرح یاد ہے

جب میں ٹائیفاؤڈ کا شکار ہو کر ہسپتال میں بھرتی کروا دیا گیا وہی میرے ساتھ رہیں۔ ساری ساری رات جاگ کر انھوں نے میری خدمت کی۔ اچی نے بارہا گھر واپس جانے کو کہا، مگر وہ نہ مانیں۔ ممتا کے سارے چشمے ابل پڑے۔ کون کہتا ہے کہ کوکھ سے جنم دینے والی ہی ممتا دے سکتی ہے۔ عورت کا دل تو ایک عمیق سمندر ہے جس میں ماں کی ممتا، بہن کا پیار، بیٹی کی چاہ، بیوی کی محبت، محبوبہ کی دفا و جوش کی طرح ڈوبتی ابھرتی رہتی ہیں۔ میں شاہی آنٹی کی اس خدمت کو بھول نہ سکا میرے معصوم ذہن اور دل پر ان کا قبضہ ہو چکا تھا۔ میرے لئے زمانے بھر کی محبت ان کی آنکھوں میں سمٹ آئی تھی۔ وہ میرے شعور پر پوری طرح حاوی تھیں۔ ایک دن بھی ان کے بغیر سانس لینا دشوار تھا۔

چاندنی راتوں میں ہم اکثر انہیں گھیر کر بیٹھ جاتے۔ وہ ہمیں کہانیاں سناتے لگتیں۔ — کہانیاں کیا تھیں حقیقت، ہی حقیقت تھی ان میں۔ ماضی کے اوراق وہ اٹھتے اور ہم ہمہ تن گوش ہو جاتے۔ ۱۹۴۷ء کے فسادات پارٹیشن اور ہنگاموں کے قصے کچھ اس انداز سے سنائیں، لگتا کہ یہ بس اب ہونے ہی والے ہیں۔ مگر جانے کیوں وہ اچانک چپ ہو جاتیں، پتھر کی مورت بن جاتیں ان کی آنکھوں کے گوشے ستاروں سے جھلمل کرتے دکھائی دیتے، ابھی عمر چاچا ہم سب کو گھر بھیج دیتے اور انہیں سینے سے لگا لیتے۔ نمکین پانی کا آبشار ان کی آنکھوں سے بہہ نکلتا اور سسکیاں فضا میں پھیل جاتیں۔ میں شعور کی منزلیں طے کر رہا تھا اور یہ تجسس مجھ میں جاگنے لگا کہ آخر شاہی آنٹی کی زندگی کس رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔

دیکھنے میں وہ چاق و چوبند تھیں مگر کبھی ایسی باتیں کرنے لگتیں گویا پاگل ہو گئی ہوں۔ ہر صبح فجر کی نماز کے بعد تلاوت قرآن کر کے خود کو سنوارتی

ان کی عطر کی خوشبو آہنی گیٹ سے ہی آنے لگتی۔ گھاؤ نکسے کے بازو چاندی کی تھالی میں جوہی کے تازہ کھلے اجلے اجلے پھول ہمیشہ ان کے قریب رہتے۔ سارا دن وہ بچوں کے ساتھ مصروف رہتیں مگر شام آتی تو ان کا رویہ یکسر بدل جاتا۔

”چلو بچو۔ اب گھر جاؤ مجھے بھی بہت سے کام کرنے ہیں اب وہ آتے ہی ہوں گے۔ بچو ان تو کرنا ہے مجھے کچھ چائے کے ساتھ تیار بھی کر لوں تھکے ماندے آئیں گے نا!“ اتنا کہہ کر وہ چولھے کے پاس چلی جاتیں۔ ہم تمام بچے ایک دوسرے کا منہ تکتے رہ جاتے تبھی عمر چاچا ہمیں یوں سمجھاتے۔

”بچو۔ جاؤ۔ وہ اب تم سے کل ہی ملے گی، اس وقت تو وہ اپنی دنیا میں مگن ہے۔“ اور جانے کیوں عمر چاچا کی آنکھوں کے کنارے بھیگ جاتے۔ سرما کی ٹھنڈک ہو یا اگر ماکی تپش ان کے معمول میں فرق نہ آتا وہ

ہمیشہ چولھے کے پاس نظر آتیں کبھی پکوڑے بن رہے ہیں تو کبھی سمو سے، کبھی بادام کی کھیر تو کبھی حلوہ۔ کبھی مرغ تو کبھی پلاؤ۔ بڑے ہی سلیقے سے سرخ دسترخوان اپنے فرش پر بچھاتیں اور اس پر کاچ کی دو پلٹیں دو گلاس رکھتیں کاچ کی ہر اچی ٹھنڈے پانی سے لبریز رہتی۔ دسترخوان پر لوازمات رکھ کر کچھ دیر پنکھا جھیلتیں جیسے کسی کو کھلا رہی ہوں ایک لقمہ بھی خود کے پیٹ میں نہ جاتا پھر آپ ہی آپ کہتیں۔

”اتنا سارا اہتمام کیا۔۔۔۔۔۔ مگر کچھ نہیں کھایا۔ ٹھیک ہے کل کچھ اور بنا دوں گی۔“ اور پھر برتن سمیٹ کر اٹھایتیں۔ برتنوں کو رکھ دینے کے بعد وضو کرتیں، اور عشا کی نماز کے لئے بیٹھ جاتیں۔ نماز سے فراغت پاتے ہی دالان کے باہر آتیں۔ آنگن میں مختلف قسم کے پھولوں کے درخت تھے۔ گلاب

موتیا، جوہی، چنبیلی، موگرا۔ مدن مست، رات کی زانی اور جانے کیا کیا۔ ان پھولوں کے پودوں کے درمیان وہ گھومتیں۔ اپنے آپ سے باتیں کرتیں، کبھی ہنس لیتیں، اور کبھی روٹھ جاتیں۔ کبھی شرما کر سرخ ہو جاتیں۔ مسافر شب جب اپنی منزلیں طے کرتا کرتا آگے بڑھتا تب وہ اپنے دروازے کی دہلیز پر آکر بیٹھ جاتیں اور چاند کو تنکے لگتیں۔

شاہی اندر جاؤ۔ کوئی نہیں آئے گا۔ تمہارا انتظار فضول ہے۔ عمر چاچا کی آواز پر وہ پھرجاتیں۔

”کیوں کہتے ہیں آپ ایسا۔۔۔۔۔ وہ آئیں گے ضرور آئیں گے۔ میرا انتظار فضول نہیں۔ میں نے آپ سے تو نہیں کہا نا کہ میرے ساتھ بیٹھے رہیں خدا را جائے آرام کیجئے۔ میں ان کے قدموں کی آہٹ پہچانتی ہوں دیکھئے

دیکھئے وہ آرہے ہیں۔۔۔۔۔ وہ آرہے ہیں۔۔۔۔۔“ اور پھر صبح تک اسی دہلیز پر دروازے سے ٹیک لگائے بیٹھی رہتیں اذان کے ساتھ ہی اٹھ کھڑی ہوتیں اور پھر روزمرہ کا معمول شروع ہو جاتا۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ وہ شاید رمضان کا آخری دہا تھا۔ شب قدر کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ سارے گھر کی صفائی چل رہی تھی۔ دیواروں پر روغن چڑھایا جا رہا تھا۔ دالان کے خوبصورت کھبوں کے بیل بوٹے از سر نو رنگین بنائے جا رہے تھے۔ سرخ سرخ پھول سبز سبز پتے بڑے دلکش لگ رہے تھے۔ شاہی آنٹی گی مصروفیت بہت بڑھ گئی تھی۔ سارا دن مزدوروں کے ساتھ لگی رہتیں۔ خود اپنے کمرے کو بڑی سلیقگی سے آراستہ کر رکھا تھا انہوں نے بستر پر گلابی مخملیں چادر بچھی تھی گلابی چھران کمرے کے حسن کو چار چاند لگا رہا تھا۔ دروازوں پر جالی کے خوبصورت پردے بھی لگ چکے تھے۔ سنگار میز

کے دونوں جانب خوبصورت گلدستے سجے تھے۔ کمرے کو عود و عنبر کے دھوئیں سے معطر کر دیا گیا تھا۔ پورے کمرے میں سفید چاندنی کا فرش بچھا تھا۔ کھڑکیوں کے باہر خس کی ٹٹیاں لگا دی گئی تھیں۔ جن کی معطر ٹھنڈک دل و دماغ کو تازگی بخش رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی مہمان آنے والا ہو۔ محلے کی ساری لڑکیاں ان کے آگے پیچھے گھوم رہی تھیں کیونکہ سمجھی کو انہی سے جہندی جو لگوانی تھی۔ وہ افطار کے انتظام کے لئے پریشان تھیں۔ اپنے ہاتھوں سے کئی چیزیں انھوں نے تیار کر لی تھیں۔ پچھلے کئی برسوں سے عمر چاچا کے یہاں شب قدر کو افطار کا انتظام رہتا تھا۔ محلے کے سارے لوگ شریک رہتے۔ تراویح کی نماز ادا کی جاتی اور پھر سحری کے بعد نعت و سلام پڑھ کر سب رخصت ہوتے۔ شاہی آسٹری کی آواز میں بلا کا در دکھا۔ جب حمد و نعت اور سلام پڑھتی تو لوگوں کی آنکھیں اشکبار ہو جاتیں۔ دل دھڑکنے لگتے اور عقیدت و احترام سے سمجھی کی نظریں جھک جاتیں۔

چنانچہ آج بھی شب قدر کا اہتمام جاری تھا۔ افطار کا وقت قریب آ رہا تھا۔ آج جانے کیوں شاہی آسٹری بڑی تھکی تھکی سی دکھائی دے رہی تھیں۔ ان کی گلابی پیشانی پر پسینے کی ننھی ننھی بوندیں موتی کی طرح چمک رہی تھیں۔ ابھی افطار کے لئے شاید کچھ لمحے باقی تھے۔ سارے لوگ دالان میں جمع ہو چکے۔ شاہی آسٹری باورچی خانے سے نکل کر سیدھے اپنے کمرے میں گئیں منہ دھو کر وضو کیا، اور وہ گلابی ساڑی نکالی جس پر سنہری موتیوں کا باڈر ٹنکا تھا۔ قد آدم آئینے کے روبرو انہوں نے اپنے آپ کو جی بھر کر دیکھا۔ گلابی چوڑیوں کا جوڑا ان کی گوری کلائیوں پر بڑا کھپ کر بیٹھا تھا۔ بند گلے اور پورے آستین والے بلوز میں رانی ہار اودہ کالی پوت اپنی موجودگی کا اعلان کر رہے تھے۔ انہوں نے آنچل اٹھا کر اپنے

سر پر ڈالا۔ مانگ کی سیدھی جانب چاندی کی ایک خوبصورت سمیٹ بل کر نکل آئی تھی۔ کنگھا ہاتھ میں لے کر انہوں نے اسے برابر جاملایا اور غور سے دیکھا تو ایسی چاندی کی جگہ نکل آئی تھی۔ کچھ دیر یہ وہ خود کو دیکھتی رہیں پھر آپ ہی آپ شرما کر کہنے لگیں۔

”اتنے دن بعد مجھے دیکھیں گے تو ضرور کہیں گے کہ میں بوڑھی ہو گئی ہو نہیں میں بڑھیا کے روپ میں ان کے سامنے کبھی نہیں آؤں گی۔“ اور پھر اتنا کہہ کر انہوں نے پلو سے اپنے سر کو اچھا ڈھانک لیا اور باہر نکل آئیں۔ تبھی کسی کی باتوں کی آواز نے ان کے قدم روک لئے۔

”آخر کب تک یہ خود کو دھوکہ دیتی رہیں گی۔“ یہ پردوس کی خالہ کی آواز تھی۔

کیا کریں۔۔۔ زندگی ہی گزر گئی۔ چاچی کہہ رہی تھیں۔۔۔

ہاں۔۔۔ وہ تو ٹھیک ہے مگر۔ یوں کب تک چلے گا کل کو تمہاری لڑکیاں بھی تو اٹھنے والی ہیں۔

شاہی بیگم کی یہ حالت لڑکے والے دیکھ کر جانے کیا سوچیں گے کہیں ایسا نہ ہو بننے والی بات ان کی وجہ سے بگڑ جائے۔۔۔

”یہ تو میں نے کبھی نہیں سوچا شاہی تو ایک معصوم سہمی گڑیا ہے۔ زمانے کے یہ ہیر پھیر وہ کیا جانے۔“

”لیکن دولہن۔ تم تو بے ارادہ ہو۔ اُسے بتا سکتی ہو ناکہ۔۔۔ وہ ایک بیوہ ہے۔ ایسا سنگھار اسے زیب نہیں دیتا۔ وہ کب تک خود کو سہاگن سمجھ کر فریب کھاتی رہے گی۔ اب تو خیر سے عمر بھی ڈھل گئی۔ ہوش سے کام تو لینا چاہیے۔ لڑکیوں کے ساتھ مل کر یہ رنگین دنیا سجاتے پھرنا بھلا کسے

سفید پڑ گئی ان کا جسم نحیف و کمزور ہو گیا۔ ان کی سانسیں دُعاؤں کی محتاج ہو گئیں۔ ان کی روح جسم کے قفس سے نکلنے پر تو لنے لگی۔

عمر چاچا اور ان کی بیوی بچوں نے رات دن ان کی خدمت میں لگا دیئے۔ ڈاکٹروں نے کہہ دیا تھا کہ یہ دورہ انتہائی شدید ہے اور صرف خدا ہی انہیں بچا سکتا ہے۔ شاہی آنٹی بیمار کیا ہوئیں یوں لگا جیسے سارا محلہ خالی ہو گیا ہو۔ سارے بچے بوڑھے اور جوان عمر چاچا کے ہی گھر میں جمع تھے، بس سارا دن قرآن خوانی ہوتی رہتی۔ سحر و افطار کو شاہی آنٹی کے لئے دعائیں مانگی جاتیں۔ میں بھی ان کی پلنگ کی پٹی سے لگ گیا تھا۔

ان کے معصوم چہرے پر کمزوری کے ساتھ ساتھ ضعیفی کے آثار بھی چھلکنے لگے تھے۔ ان کی تیز سانسوں میں مجھے کسی کی آمد کا احساس ہوتا تھا ان کی کھلی ہوئی آنکھوں میں انتظار تھا۔ اور ان کی نظریں دروازے کی طرف ہی جمی رہتیں۔ میں اندر ہی اندر ان کی حالت پر رو رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی مالی اپنے چمن کی کلیوں کو بے سہارا چھوڑ کر چلا جا رہا ہو۔ میرا دل انجانے خوف سے لرز رہا تھا۔

تین دن اور تین رات اسی کشمکش میں گزرے عید کا چاند نظر آیا۔ مبارک سلامت کا شور گونج اٹھا۔ مگر عمر چاچا کے گھر میں سوائے چیختی ہوئی خاموشی کے اور کچھ نہ تھا۔ اسی رات شاہی آنٹی نے مجھے بلایا۔ میں ان کے قریب پہنچا۔

فرحان — اُج کوئی بھی مجھ سے ہندی لگوانے نہیں آیا۔ جاؤ اپنی بہنوں کو اور ساری لڑکیوں کو بلا لاؤ۔ عید کا چاند نظر آگیا نا — ہر سال تو ہندی کے گل بوٹے ان کی ہتھیلیوں پر میں نے ہی سجائے ہیں نا — پھر

آج آج کیوں چپ ہیں سب ——— ” وہ اپنی تیز چلتی ہوئی سانسوں پر قابو پا کر کہہ رہی تھیں۔ میں دوڑا دوڑا گھر پہنچا اور سب لڑکیوں کو یہ خبر دیدی۔ بسبھی دیوانہ وار شاہی آنٹی کے گھر کی طرف چل پڑے۔ مگر دروازے کے پاس جا کر رُک گئے۔ کیونکہ دروازہ اندر سے بند تھا۔ اور عمر چاہا اور شاہی آنٹی کی باتوں کی آہی تھی۔ میں ان کے سر بارنے والی کھڑکی کی طرف دوڑ کر پہنچ گیا اور دھیرے سے پیٹ سرکا کر باتیں سننے لگا۔

”بھائی جان ——— ساری زندگی تو آپ نے میرے انتظار کی اس دیوانگی کی لاج رکھ لی۔ خدا را ——— اب بھی میری اس اور امید کی اس ہچکوتے کھاتی ناؤ کو اپنے یقین کے پتوار سے کنارے تک پہنچا دو۔“

”شاہی ——— میری بہن۔ تو نے زندگی کے اس بھیانک مذاق کو بڑی ہمت سے جھیل لیا۔ پندرہ سال کی عمر سے بچپن برس کی عمر تک کا فاصلہ ست رنگی رنگوں میں رنگ کر طے کر لیا۔ میں جانتا ہوں تیرا انتظار تیری عبادت کا ایک حصہ ہے۔ آفاق کو گئے آج چالیس برس گزر گئے مگر تو نے اس کے نام کا ساتھ بھی نہیں چھوڑا۔ میں نے کتنا سمجھایا تھا تجھے۔ پہاڑ جیسی عمر اتنی آسانی سے نہیں کٹ سکتی، مگر تو نے تو انتظار کا سہارا لے کر کب کھالی تھی نا۔ ۱۹۴۷ء سے لے کر آج تک آفاق کا کوئی پتہ نہ چل سکا۔ کتنی کوشش کی میں نے پتہ نہیں وہ ہے بھی کہ ———“

”نہیں بھائی جان ——— اس کے آگے ایک لفظ نہ کہو میں سہاگن ہوں ——— میں سہاگن ہوں مجھ سے ایک وعدہ کرنا۔ میرے انتظار کے پھولوں کو میرے بعد بھی سجائے رکھنا۔“

لولو شہابی۔ لولو ——— ”عمر چاہا نے شاہی آنٹی کے

ہاتھ تھام لئے۔

”میں جب مرجاؤں تو میرے جنازے پر سفید چادر نہیں بلکہ سرخ چادر ڈال دینا تاکہ دیکھتے والے یہ کہیں کہ..... دیکھو ایک سہاگن جا رہی ہے ورنہ میں..... میں حشر کے دن..... آپ کی..... دامن گیر رہوں گی۔“ لفظوں کی بندش ٹوٹ گئی

عید کی صبح فجر کی اذان کے ساتھ ہی کلمہ شہادت پڑھتی ہوئی شاہی آنٹی نے آنکھیں بند کر لیں۔ میں نے دیکھا جنازے پر سرخ چادر ڈالی گئی تھی یقیناً وہ سہاگن تھیں۔ میں ابھی ابھی قبرستان سے لوٹا ہوں۔ میرا دل بہت اداس اور مغموم ہے۔ ہزاروں لوگوں نے عید کی نماز کے ساتھ ایک سہاگن کی نماز جنازہ بھی ادا کی تھی۔

آج شاہی آنٹی کی فاتحہ سیوم ہے۔ گلاب کے چند تازہ پھول لئے ہیں قبرستان کی طرف روانہ ہوا۔ لوگوں کا ہجوم تھا۔ قبر کو لوگ گھیرے کھڑے تھے۔ میں نے مشکل سے اپنے لئے راستہ بنایا اور قریب پہنچا۔ میری آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں میرے سامنے ساٹھ سینٹھ سال کا ایک بلند قامت خور و شخص تھا جس کی بڑی بڑی نرگسی آنکھوں میں موٹے موٹے آنسو کے قطرے بھرے پڑے تھے جس کے سرخ و سفید رنگت میں غم و اندوہ کے بادلوں کا سایہ پھیل گیا تھا جس کی مونچھوں کی سفیدی میں عجیب بانچیں تھا۔ قبر کے پاس بیٹھا تازہ مٹی کو ہاتھ میں لئے بلک بلک کر رو رہا تھا۔ عمر چاچا نے اس کے شانہ پر ہاتھ رکھا۔

”اٹھو آفاق۔۔۔۔۔ اس مٹی کے ڈھیر پر اب کیا کرو گے۔ تمہارے یہ آنسو اس کے انتظار کا ثمر ہے۔ اس کا انتظار یقیناً سچا تھا اس کی عبادت رب نے قبول کر لی۔“

وہ کسی بچے کی طرح تڑپ رہے تھے۔ سب لوگ انہیں تھامے
گھبرائے جا رہے تھے۔ میں نے لوگوں کو بس اتنا کہتے سنا۔

”پولیس ایگنیشن کے وقت آفاق صاحب پاکستان چلے گئے وہاں
ملٹری جوائن (Join) کر لی اور پھر وہاں سے لندن چلے گئے۔ شادی بھی
کر لی بچے بھی جوان ہو گئے۔ کہہ رہے تھے کچھلے ایک ہفتہ سے یوں لگ رہا تھا
جیسے ہندوستان بلا رہا ہے۔ حیدر آباد کی سرزمین آوازیں دے رہی ہے وہ
رک نہ سکے اور کسی صورت چلے آئے۔ — سچ ہے یقین صادق ہو تو
منزل مل ہی جاتی ہے“

میں نے سب کچھ سن لیا۔ میرے ہاتھ میں رکھے گلاب کے پھول
آپ ہی آپ شاہی آنٹی کی قبر پر گرنے لگے میری آنکھیں عقیدت کے آنسو بہانے
لگیں..... یقیناً شاہی آنٹی کے انتظار کے پھول فضا میں اپنی خوشبو
بکھیر رہے تھے۔